

Seek Truth wherever you can find it, But, "Make your choice and stick to it till you reach the End."  
ஸ்த்யம்வத.—Speak the Truth.

"Hitch your Wagon to a Star."

"To Thine Own Self be True."



அன்பேயவன் : அறிவேசக்தி : ஒத்ததஸ்த்.

[God is Love : Knowledge is Power : Om.

ஸத்யமேஜையம்—Satyameva Jayati.

புத்தகம் [4.]

1905-ம் வரு ஜூன்.

[சஞ்சிகை 2]

## The Two Poles of Man—Impulsions and Inhibitions.

"Life is energy of Love  
Divine or human—  
—and ordained,  
If so approved, and sanctified, to pass  
Thro' shades and silent rest to endless Joy."  
—Wordsworth.

"The little needle always knows the North,  
The little bird remembereth his note,  
And this wise Seer within me never errs.  
I never taught it what it teaches me;  
I only follow when I act aright."—Emerson.

"Man's conduct appears as the mere resultant of all his various impulsions and inhibitions. One object, by its presence, makes us act; another object checks our action, feelings, aroused and ideas suggested by objects sway us one way and another: emotions complicate the game by their mutual inhibitive effects, the higher abolishing the lower or perhaps being itself swept away. The life in all this become prudential and moral; but the psychological agents in the drama may be described, you see, as nothing but the 'ideas' themselves,—ideas for the whole system of which what we call the 'soul' or 'character' or 'will' of the person is nothing but a collective name. As Hume said, the ideas are themselves the actors, the stage, the theatre, the spectators and the play. This is the so-called 'associationist' psychology, brought down to its radical expression: it is useless to ignore its power as a conception. Like all conceptions, when they become clear and lively enough, this conception has a strong tendency to impose itself upon belief; and psychologists trained on biological lines usually adopt it as the last word of science on the subject. No one can have an adequate notion of modern psychological theory unless he has at some time apprehended this view in the full force of its simplicity.

"Voluntary action, then, is at all times a resultant of the compounding of our impulsions with our inhibitions."

"The highest form of character, however, abstractly considered, must be full of scruples and inhibitions. But action in such a character, far from being paralyzed, will succeed in energetically keeping on its way, sometimes over powering the resistances, sometimes steering along the line where they lie thinnest,

"Just as our flexor muscles act most firmly when a simultaneous contraction of the flexors guides and steadies them; so the mind of him whose fields of consciousness are complex, and who, with the reasons for the action, sees the reasons against it, and yet, instead of being palsied, acts in the way that take the whole field into consideration,—so, I say, is such a mind the ideal sort of mind that we should seek to reproduce in our pupils."—Talks to Teachers on Psychology by Prof. W. James.

“வேதாந்தங்கேட்க விரும்பிய வேதியர்  
வேதாந்தங்கேட்டுத் தமவேட்கை யொழிந்திலர்  
“வேதாந்தமாவது வேட்கை யொழிந்திடம்  
வேதாந்தங்கேட்டவர் வேட்கை விட்டாரே.”

“சத்தியமின்றித் தனிஞானம் தானின்றி  
யொத்தவிஷயம் விட்டோரு முணர்வின்றிப்  
பத்தியுமின்றிப் பரனுண்மையின்றி யூண்  
பித்தேறு மூடர் பிராமணர் தாமன்றே.”

“திருநெறியாகியசித்தசித்தின் நிக்  
குருநெறியாலேகுருபதஞ் சேர்ந்து  
கருமநியமாதிகைவிட்டுக் காணுந்  
துரியச்சமாதியாந்நாய்மறையோர்க்கே.”

“பிண்டத்தினுள்ளுறு பேதைப் புலனைந்தும்  
பிண்டத்தினுடே பிறந்துமரித்தது  
அண்டத்தினுள்ளுறு சீவனுமவ்வகை  
அண்டத்துநாதத்தமர்ந்திடுந்தானே.”

“ஆசாபாசம்”—“இராகத்துவேஷம்.”

இவற்றைக்கடக்குமுபாயம்.

“இருவினைநேரொப்பவின்னருட்சத்தி  
குருவெனவந்துகுணம்பலரிக்கித்  
தருமெனஞானத்தாற்றன்செயலற்றால்  
திரிமலந்தீர்த்துகிவனவனுமே.”—திருமந்திரம்.

சென்ற சஞ்சிகையில் “உடல்-உயிர்” அல்லது ‘தேகம்-தேகி’ என்று சொல்லும் சேஷத்ர சேஷத்திரக்கு விபாக யோகத்தை சமயோகிதமாய்ச் சொல்லி ஒரு விதத்தில் விளக்கிக் காட்டினோம். இதே விஷயத்தை பகவத் கீதை 13-வது அத்தியாயத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் அர்ச்சுனுக்கு சாங்கோபங்கமாகச் சொல்லி விளக்கிக்காட்டியிருக்கிறார். ஜீவனுக்கு போகத்துக்குக் காரணமான இத்தேகம் ‘சேஷத்திரம்’ என்று சொல்லப்பட்டது ஏன் எனில்:—“மூக்குணமுள்ள பிரகிருதியானது காரியகாரண ரூபமாய்ப் பரிணமித்து தேகேந்திரியாதி ஆகாரங்களாய் புருஷனுக்கு போகம் மோக்ஷம் இவைகளுண்டாகவேண்டியதற்காக சேஷத்திரமாயாகிறது. அந்த சேஷத்திரமென்கிற தேகமானது குறைதல்முதலிய விகாரத்தை யடைகிறபடியினாலேயும், பூமியானது பயிர்முதலிய பலனைக் கொடுப்பதுபோல், கருமபலனைக் கொடுப்பதினாலேயும், சேஷத்திரமென்று சொல்லப்படுகிறது.”

இப்படி போகத்துக்குக் காரணமாயிருக்கிற தேகத்திலிருந்து இதைத் தனக்கு பேரீகபூமி யென்றறிந்து அந்த போகத்தை யனுபவிக்கிறவன் எவனோ அவன் ‘சேஷத்திரக் குன்’—ஆத்மா வென்றும் ஜீவன் என்றும் சொல்வர்.

சேஷத்ராஞ்சாபிமாம்வித்திஸர்வசேஷத்ரேஷுபாரத  
சேஷத்ராசேஷத்ராஞ்சொர்ஞானமயத்தத்ஞானமமதம்மம்.

ஓ! அர்ச்சுனா சகல தேகங்கவிலேயும் என்னையே சேஷத்ராஞ்சு அறி. தேகம் ஆத்மா இவைகளுடைய விவேக ஞானம் எதோ (ஆத்மா இப்படிப்பட்டவன், தேகம் இப்படிப்பட்டதென்கிற பகுத்தறிவு) அதே ஞானமென்பது என்னுடைய நிச்சயம்.

தேகாத்ம விவேக ஞானத்தைத் தவிர மற்றஞானம் ஞானமல்ல. எப்படி நிஷ்காம கருமமே கருமம், மற்ற ஸகாம கருமம் கருமமல்லவோ; அப்படிப்போல் மோக்ஷசாதனமான ஆத்மா காத்ம ஞானமே ஞானம். மற்ற ஞானமெல்லாம் அக்ஞானமே. அந்த ஆத்மாயார் என்றால், “தத்துவமஸ்மி” என்ற வாக்கியத்தின் லக்ஷியார்த்தமான சித்ஸ்வரூபமாயும், சகல தேகத்திலும் தொடர்ச்சியாய் யிருக்கிற தெதோ அதுதான். இப்படிப்பட்ட அறிவுதான்

ஞானம்—என்று ஸ்ரீதரஸ்வாமிகள் இதன்மேல் விபாக்கியானம் செய்திருக்கிறார். ஸ்ரீமத் சங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள் அவருடைய பாஷ்யத்தில் பின்வருமாறு விவரித்து இந்த சுலோகத்தின் கருத்தை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார் :—

“கேஷத்திரக்ருண் நானென்று சொன்னதினாலும், கேஷத்திர கேஷத்திரக்ரு விவேகமே ஞானமென்று சொன்னதினாலும், ஈசுவரன் தான் கேஷத்திரக்ருனென்றும், அந்த ஈசுவரன் இப்படிப்பட்டவன் கேஷத்திரமிப்படிப்பட்ட தென்றறிகிறதே ஞானமென்றும் ஏற்படுகிறது. இதினாலே, ஈசுவரனுக்கே சமுசார பெந்தமு மோக்ஷமு மென்றாகிறது. சமுசார பெந்தத்தையுடையவன் ஈசுவரனாகவும் மாட்டான். ஈசுவரனென்றால் அவனுக்கு சமுசாரபெந்த மென்பது கூடாது. ஆகையால், ஈசுவரனே கேஷத்திரக்ரு நென்று சொல்வது கூடாது என்னும் ஆகேஷபீன சரியானதல்ல. ஈசுவரனுக்கு சமுசாரம் முதலிய பன் எப்பவும் கிடையாது. அவித்தையினால் ஈசுவரனிடத்தில், சமுசாரம் முதலியன ஆரோபிக்கப்படுகின்றன. அதெப்படி பென்றால், கானலில் ஜலமும், கிளிஞ்சலில் வெள்ளியும், பழுதையில் பாம்பும் அக்ஞானத்தில் எப்படி ஆரோபிதமோ, அப்படிப்போல சுவபாவமாக சமுசாராதி பெந்தமுள்ள ஒரு வஸ்து இருக்குமானால் அதற்கு நீவிருத்தி யென்பதே கூடாது. நீவிருத்தி யுண்டென்னும் பக்ஷத்தில் அது சுவபாவமல்ல. ஆகந்துக் மென்றே சொல்லவேண்டும். எப்படி என்றால் அக்னிக்கு உஷ்ணம் சுவபாவம். உஷ்ணம் நீங்கி அக்னிக்கு இருப்புண்டோ? இல்லை. ஜலத்திற்கு சீதளம் சுவபாவம். அக்னி சம்பந்தப்பட்டால் சீதள சுவபாவம் மாறி அக்னி சுவபாவமான உஷ்ணமாய் மாறுகிறது. அந்த உஷ்ணம் தணிந்த உடன் மறுபடி சீதளமாய் விடுகிறது. ஜலத்திற்கு உஷ்ணம் ஆகந்துக் மானதால், நீவிருத்தியுண்டு. ஆகையால், ஈசுவரனிடத்தில் சமுசாரம் ஆரோபிதம், அப்படியுண்டான ஆரோபத்திற்குக் காரணம் அவித்தையாகிற அக்ஞானமே; ஆத்மா வாஸ்தவத்தில் அவித்தையை யுடையவனல்ல. சந்திரன் இரண்டாகக் காணப்பட்டால், அப்படி காணப்படுவது தோஷமாகிய கண்ணின் உபாதியினாலேயேயன்றி வாஸ்தவமல்ல. கண்ணின் உபாதியாகிய தோஷத்தை நீக்கிப்பார்த்தால், சந்திரனிரண்டென்பது ஆரோபிதமே யென்று விளங்கும்; அப்படிப்போல சமுசாரம் முதலிய பெந்தமும் மோக்ஷமும் வாஸ்தவத்தில் ஆத்மாவுக்கில்லை. ஆத்மா ஒன்றை விடவேண்டியதுமில்லை; ஒன்றைப்போய் அடைய வேண்டியதுமில்லை. ஆகையால் ஆத்மாவாகிய ஈசுவரன் அவிக்கிரியன். அவித்தையினால், சமுசாரம் அவனிடத்தில் ஆரோபிக்கப்படுகிறது. சகல விக்கிரியைகளும் அவித்தியாகாரியம். —என்று அறிகிற ஞானமே ஞானமென்பது என்மதம்—என்பது கருத்து.”

கேஷத்ர கேஷத்ரக்ரு விபாகயோகத்தைச் சொல்லும் இந்த அத்தியாயமே “ஏக்மேவாத்விதீயம்” என்னும் சுருதிவாக்குப்படி இரண்டற்று ஏகமாகவிளங்கும் எங்கும் நிறைந்த பரீபூரணமான ஈசுவரனது (நிர்க்குண ப்ரமத்தினது) இரண்டு சக்திசபாவங்களான பராப்பிரகிருதி, அபராப்பிரகிருதி என்னும் இவற்றின் தத்துவநிச்சயத்தின் பொருட்டும், ஞானிகள் எந்ததருமத்தை யனுஷ்டிக்கிறதனால் பகவானுக்குப் பிரியமானவராவார்களோ அதைத் தெரிவிக்கும்பொருட்டும் தொடங்கினதாக விருக்கிறது. இந்த இரண்டு பிரகிருதி

களையும் சித்தசக்தி, சடசக்தி பென்றும் சொல்வார்கள். பின்னதான சடசக்தியே “அபராப் பிரகிருதி.” அதாவது—சமுசார ஏதுவானதும் எட்டுவிதமாய்ச் சொல்லப்பட்டதும் முக்குணங்கையுடையதுந்தான். இந்த எட்டுவிதமாய் சொல்லப்பட்டது 7-வது அத்தியாயம் 4-வது சுலோகத்தில்,—

பூமிரபொலோவாயுப் கம்மனோ புத்திரோவசு  
அஹங்கார இதீயம்மே ப்நாப்ரகிருதிரஷ்டதா.

என்று சொல்லியிருப்பதால்,—“என்னுடைய பிரகிருதியே பூமி, ஜலம், அக்னி, காற்றும், ஆகாரம், மனசு, புத்தி, அகங்காரம் இப்படி எட்டுவிதமாய் பிரிந்திருக்கிறது.” இதைப் பஞ்சதன்மாத்திரைகளான சூக்ஷ்மபூதங்களுடன் மனசு, புத்தி, அகங்காரம் என்னும் மூன்றுசேர்ந்து எட்டுவிதமாகிறது. இதுவே இந்த 13-வது அத்தியாயத்தின் 6-வது சுலோகத்தில் 24-ஆக விரித்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்த பிரகிருதி தத்துவங்களை சுருக்கியும் விரித்தும் 8-முதல் 96-வரையில் பலவிதமாகச் சொல்வார்கள். இதுதான் அபராப் பிரகிருதி—நிகிருஷ்டமான (தாழ்ந்த) பிரகிருதி. இதைப் பார்க்கிலும் வேறானதும், எந்தப்பிரகிருதியினாலே இந்தப் பிரபஞ்சமானது தரிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அப்படிப்பட்டதும் (ஜீவபூதம்) ஜீவசுவரூபமானதும் (பிராணனைத் தரிக்கிறதற்கு ஏதுவானதும்) என்னுடைய சுவரூபமான (அம்சபூதமான)துமான அந்தப் பிரகிருதியை (பரம்)சிரேஷ்டமென்று அறி.? இந்தப் ப்ராப்ரகிருதியானது ஜீவபாவத்தை யடைந்த ஈசுவரனுடைய சுவரூபமாயிருக்கிறது. ஒன்று சூக்ஷ்மமாயும் ஒன்று ஸ்தூலரூபமாயும் இருக்கிறது. இந்த ஸ்தூலம் அவயக்தப் பிரகிருதி வரையிலும், சூக்ஷ்மம் சித் அல்லது தத்புருஷன் வரையிலும் கிரமக்கிரமமாகச் செல்லும். இந்த இரண்டு பிரகிருதிகளால், ஈசுவரன் ஜெகத்தின் உற்பத்தி ஸ்துத்யங்களுக்குக் காரணமாகிறார். இந்த இரண்டு சக்திகளும் பூணமாகச் சேர்ந்து விளங்குவது மனிதனில். சத-அசத் அல்லது சித் - சடமிரண்டுக்கு மிருப்பிடமாயிருந்து இவற்றிற்கு அதீதமாயுள்ள ஈசுவரன் அல்லது பரமாத்மாவோடு இரண்டறக் கலந்தைக்கியமாகும் சக்தி மனிதனுக்கே விசேஷமாயுள்ளது. அப்படிப்பட்ட மனிதன் தன் பெருமையிழந்து சிறுமைப்பட்டு, நான் தேவன், நான் மனிதன், நான் பெருத்திருக்கிறேன், நான் இளைத்திருக்கிறேன், நான் சுகி, நான் துக்கப்பென்று சொல்லிக்கொண்டு அற்பசுகத்தல் தன் வாளுளைக்கழித்து வினை தேகத்தை யெடுப்பதும் கழிப்பதுமாக அலைவானேன் என்று பார்த்தால், அவன் மற்ற எல்லா சிருஷ்டிகளைப்போலும் மாயையின் வலையாகிய த்வந்தபாவணியிலகப்பட்டு இங்கு மங்கு இழுக்கப்பட்ட லயியழுது வருந்துகிறான் என்பது ஆபந்தையிந்து சிந்திப்பார்க்குத் தெள்ளிதாக விளங்கும். இதற்கு Prof Haeckel, Huxley, Spencer முதலான மேதாவி்கள் நூலைக்கற்றுக் கல்வியுணர்வின்றி யுளறும் வித்வான்கள் உதவிவேண்டாம். ஆசைவிட்டு, நேசம்வைத்து ஈசா என்று உள்ளில் நினைந்துருகினால் உண்மை தானே வெளியாகும். இப்படி உண்மை யுணரவேண்டி நைந்துருகிச் சிந்தை தெளிந்தால் அதுவே அருள் வெளிச்சமாம். கல்வியறிவில்லா மாந்தரும் ஆசைவிட்டு நேசம்வைத்து உண்மை யுணரவேண்டி உளங்க நைந்துருகிநைந்தால் “திருவருட்கைவல்யம்” என்னும் அருட்பேறு அல்லது சித்தசக்தி அல்லது மனத்தெளிவு உண்டாகும்.



“சிந்தையதென்னச் சித்தென்ன வேறில்லை  
சிந்தைதெளிந்திடச் சித்ததுவாமே  
சித்ததுவாவது முன்னொளிதானே  
உன்னொளி விளங்கிடும் சித்தபையாமே.”

I.

“அருளெனப்படுவது மருளற்ற சிந்தை  
மருளேயிருளில் மயக்க மச்சமுமாம்  
மயக்கந்தானும்மாசற்றசிந்தையில்  
சிந்தைதெளியத்தெளியச்சிவமதுவாமே.”

நம்மவரில் ஆங்கிலேய நூலாராய்ச்சி மிகுதியும் செய்தும் சாஸ்திரராய்ச்சிகள் துட்பமாய்ச் செய்தும் அகம்பாவமடங்காது ஆத்மாநாத்மவிலேகமின்றி உளறும் வித்துவான்கள் வார்த்தையைக் கேட்பதிலும், ஒரு படிப்புமின்றி பக்தி மேலீட்டால் ஈசுவராவென்று தெய்வத்தை நினைந்து மனங்கனிந்து அழுதழுது மனத்தெளிவு (அருள்) பெற்றவர்கள் அனுபவத்தைக் கேட்டாராய்வது மனதுக்கு எவ்வளவோ ஆறுதலும் தேறுதலுமா யிருக்கிறது. இப்படிச் கல்வியறிவில்லாது கரைந்துருகியழுதழுது அருள்பெற்ற ஒரு அன்பர் அவருக்கு “திருவருட்கைவல்லியம்” சித்தித்ததைப் பற்றி அவரது அனுபவத்தைச் சொல்லிப் பாடிய பாடல்புஸ்தகமொன்று நமக்குக் கிடைத்தது. இந்த அன்பரை நேரிலறியும் பாக்கியம் பெற்றுளோமாதலால், இவருடைய அனுபவமெல்லா முண்மையே பென்று உள்ளபடியுறுதிகூற வல்லேம். ஆகையால் அவர் வாய்மொழியாகப் பிறந்த வாக்கையே உதாரணமாக வெடுத்தோம் மனமுவர்தோம். 103-பாடல்கள் கொண்ட ‘திருவருட்கைவல்லியத்தில்’ அவர் சொல்கிற ஒரு அனுபவம் சிற்றின்பப்பிரியாராகிய நம் எல்லாருக்கும் பொதுவாகப் பொருந்துமாத்தலால் அதை யிங்கேடுத்து வரைகிறோம்.

“இருந்துகொண்டெகவின்ப மெய்துகின்றோமே யென்னின்  
வருந்துவதளவோவிலைவந்தகிறின்பந்தானும்  
இருந்ததன்சுவமொய்ந்துவந்ததன்வழியுந் தூர்ந்து  
பொருந்து பொன்னுந்நெஞ்சுக் குரங்காக்கிப் போகும்ந்தோ.”

இவர் அருள்பெற்ற அனுபவத்திலிருந்து ஜகத்துக்கெல்லாம் குருவாகிய ஸத்தருவின் தயவார் தன்மையைக் கூறுவது முண்மையாயும், உன்னுவோர்க்குவகை யூட்டுவதாயுமிருக்கிறது:—

“என்பெலா முருகநாடி யிருகணீர் சொரியத்தேடி  
அன்பினுலமுதுவாடி யழைத்திட்டால் விரைவிலோடி  
இன்பெலாமொன்றுக் கூட்டியெடுத்தேதார் வடிவங்காட்டித்  
தன்பதம் குட்டுகின்ற தயவன்றோ வையன்தன்மை.”

இப்படிப்பட்ட ஐயன் (ஈசுவரன்) தனக்காக ஒன்றும் வேண்டாதவனாயினும் தன்னிடத்தெல்லா மகிமையும் பொருந்தப்பெற்ற தபோரிதி பூரணமுடையானாகியும், அதனைப் பெறுவதற்குப் பாத்திரரான சுத்தசீலரைத் தேடி யலைந்தவண்ண மிருக்கிறானென்று அவர் சொல்வதும் உண்மையாகவும் உருக்கமாகவுமிருக்கிறது.

“தனக்காகவொன்றும்வேண்டாந்தபோரிதிபெரிதுமுள்ளோன்  
‘எனக்காகஅதனைத்தா’வென்றேற்பாரைநாடுகின்றான்  
தினைக்காலம்த்யானித்தாலும்சிந்தையேகோயில்கொள்வான்  
நினைக்காமல்வந்துநின்றும்நேர்படாதிருக்கலாமோ.”

“பெறுதற்காயுள்ளவெல்லாம் பெற்றுளான்” ஆகிய ஈசன், ஆசைக்கடலில் விழுந்து இராகத்துவேஷமென்கிற அலைகளிலகப்பட்டு ஈசனுக்கமென்கிற பாறைகளில் மொத்

துண்டு தவிக்கும் சீவனைக் கரையேற்றுவான் பரிபக்குவம்பெற்ற உபாஸகனுக்கு நடராஜ குருமூர்த்தியாய் வந்து தரிசனந்தந்தாரும் அற்புத ரகவியத்தை யவர் பின்வரும் பாவில் வெகு அழகாகவும் உருக்கமாகவும் கூறுகிறார்:—

“மாயையை மிதித்துநின்ற வல்லவன், ஆசைப்பித்தால்  
ஒய்விலாதுளறுகின்ற உளமெலாம் கண்டபோதே  
வாயினைப்புதைத்துநிற்கவருபவன், வந்துநின்றும்  
தாயினைக்கண்ட சேயாச்சரண்புகா திருக்கலாமோ.”

எண்ணினார்க்கெண்ணின வண்ணமிருந்தருள் புரியுமீசன், உளங்கனிந்தார்க்குண் மையை யோதுவான் அவரவர்கள் எண்ணம்போல் வந்துதித்தும், விசாரஞானமும் விவேக பூர்த்தியுமில்லா மந்தமதிகள் அச்சமயத்தை முன்னிட்டு ஆத்மஞானம்பெறத் தாழ்ந்து தவிப்பதுமுண்டு. இப்படி யவன் சூதறியாமையால் நாம்பட்ட துன்பம் பெரிது பெரிது. இதேயனுபவத்தை யவர் பின்வரும் செய்யுளிற் செவிக்கினிய மொழிகளாற் கூறுகின்றார்:—

“சேய்கட்குச் சேயாய்நிற்பான் தெளிந்தார்கட் கீசனுவான்  
காய்களைக் கல்லைக்கூடக் கனிபாக்கும் விச்சைகற்றான்  
நாய்களிற் கடையாமநம்மை நாணுமலாவந்தும்  
தாங்களிற் சரணமாகத் தாழாமலிருக்கலாமோ.”

இஃதெல்லாம் உளங்கனிந்து உண்மையையறிபத் தபித்தவர்களுக்கே தேவாமிர்த மாக விருக்கும். மற்றவர்கள் அரட்டைபேசிக் கரட்டுவாதமிட்டு உருட்டிமருட்டி இருட்டி லலைவர். இவர்கள் அகம்பாவத்தா லழிந்துகெட்டால் நாமும் அவர் பின்பற்றி யோடி யழிய வேண்டிய நிமித்தமில்லையே. நாம் பின்பற்றத்தக்க வேறொரு வகையாருண்டு. அவர் வழி பற்றிச் சென்றால் உய்யலாம். அந்த அடியார் நிற்கும் நிலை யென்னேவென்றால்:—

“நானெனுமகந்தை வெய்யில் நலிதர அடியாய்நாரும்  
வானென வயங்கும்நாதன் மலரடி சீழலிற்போகி  
யானென்பதறவுமுழ்கி யின்பமேவடிவமாகி  
ஊனொடுமுறவுபோக்கியொருநிலைநிற்கின்றாரே.”

அகந்தை மேலிட்டு அதன்வழியே செல்வோமென்பார் அதனாறுபயனின்ன தென்றுணர்ந்துய் இஷ்டமுண்டேல் இதைக்கேட்டு எச்சரிப்பாயிருப்பார்களாக:—

“மூலமாகந்தைவித்துப் பேதமாம் முளையைத்தோற்றிக்  
காலமாங்குருத்தையின்று தேசமாமிலையைக்காந்து  
வேலையாங்கிளைகள் சாய்த்து விஷய வாசனைகள் பூத்து  
மாலையாம் துயர்கள்காய்த்து மரணமே கனிந்துநிற்கும்.” \*

\* “ஏதமாமகந்தைவ்ருஷ்டமெங்குமாய்க் கவர்த்துகொண்டு  
பேதமாம்பொருளைக் காட்டாதடியிலே புதைத்துக்கொண்டு  
பேதமாம் பொருள்கள்காட்டிப் பிறப்பிறப்பெல்லாங் காட்டும்  
ஆதலாகந்தைவேரை யிரிந்திடல் அறிவின்மூலம்.”

“அகம்பாவம் பிடித்தையா நீங்கள் அழிந்தேதான் போகிறீர்கள்”—என்றது பல வாற்றினு முண்மையுண்மை. இந்த அகம்பாவம் தடித்துள்ளவரையில் நம்மவர்களுக்கு உண்மை யொருக்காலும் உளத்திற்கேன்றுது. “அகங்காரத்தை விட்டொழித்தால் அறிவீர் நீர் அதிசயத்தை”—யென்றதின் மர்மத்தை யிவர் பலவிதமாய் விரித்துச் சுட்டி, எப்படிச் சுட்டினாலும் “அறிந்தவரறிவதல்லால்” “எப்படிச் காணாதாரிங்கியம்பிய மொழியாற் காண்பர்?” என்று உண்மையாகக் கேட்கிறார். ஏனெனினில் “மவுன வித்தையை”த் தெரிவிக்க “மொழியுமுண்டோ?” அப்படியானால், ஏன் இந்த உளநல் குளறலெல்லாம் என்று ஒரு துக்குக் கேள்வி பிறக்கலாம். அதற்கு சமாதானம் அவரே சொல்கிறார்:—

“பொருள்களைக் கண்ட பின்பே மொழிகளைக் கட்டிவைத்தோம்  
பொருள்களைக் காணாதார்க்கு மொழிகளே பொருளைக்காட்டும்  
பொருள்களில் மொழியுமில்லை மொழிகளில் பொருளுமில்லை  
பொருள்களோபொருளைக்கட்டும் மொழிகளோமொழியைமூட்டும்.”

அப்படியானால் மனோவாக்குக்கெட்டாத அந்த உண்மைப் பொருளையறிவதுதான் எப்படியெனிலோ கேண்மின்:—

“கட்டிய மொழிகள் கண்ட பொருளையே காட்டும் கையாற்  
றொட்டிலாக் காணக் கேளாச் சுவைத்திலா மோவா வென்றைக்  
கட்டிலா அப்பன் வந்து காட்டியே காணவேண்டும்  
தொட்டுமேகாட்டாவித்தை சுட்டுப்போட்டாலுமுண்டோ.”

அந்த மௌன வித்தையின் சிறப்பைப் பின்னும் நன்குணர் வற்புறுத்திக் கூறுகிறார்:—

“மாயிரு ஞாலந்தன்னின் மக்களாய்ப் பிறந்தோருள்ளம்  
போயடைந்தாறுகின்ற போதமா மௌனதேசம்  
தூயசத்திருநாதன்தான் தொட்டுக்காட்டாமற் போனால்  
ஆயிரம் கோடிகாலம் அலையினு மறிவதுண்டோ.”

ஆங்கிலேய சாஸ்திரத்திலாழ்ந்து பயின்ற நண்பர்கள் “அநுள் என்றாலென்ன? ஆத்மா வென்றாலென்ன? இருந்தால் பிரத்தியக்ஷமாகக்காட்டு: நீயறிந்தால் எனக்குகென் னாச்சு?” என்று விதண்டாவாதம் செய்து ஆங்கிலேயப் பத்திரிகைகளில் ஆர்ப்பாட்டுச் செய்வதை யுன்னியுரைத்தார்போலும் இப்பாடல்கள் அவர்களுக்கு நன்றாகப் பொருந்தியிருப் பது பற்றி யிங்கேவரைகிறோம்:—

“வெம்பிய பொழிகளுடே மேவினாற் காணவொன்றை  
ஐயுலமேவாதுள்ளே யடங்கிந் மறியுமார்க்கம்  
நம்பினாற் கைவிடாத நாதனுக்காட்படாமல்  
வம்புசெய் யகந்தையாலே வருந்தினால் வருவதுண்டோ.”

“மயல்வரும் புலமையாலே வருந்தினாற் காணவொன்றை  
செயல்வரும் + பொரியோர் காணத் தெரிந்துகொண்டிருக்கு மார்க்கம்  
கயில்வரும் கனியாய்க்காட்டுங் கருணைக்கேயாட்படாமற்  
பயிலவரு துலகம்முகுடம்முகுடம் தெரிவதுண்டோ.”

II.

சேஷத்திர சேஷத்திரக்கு விபாக யோகத்தில் போகத்துக்குக் காரணமான தேகம் சேஷத்திர மென்றும் அதிலிருந்து அதை யுணர்கிறவன் சேஷத்திரக்கு நென்றும் சொன்னேமல்லவா. தேகமாகிய இந்த சேஷத்திரத்திலிருந்து இந்த சேஷத்திரத்தை யெவனறிகிறானோ வென்றால்,—“சுவபாவ ஞானத்தாலாவது உபதேச ஞானத்தாலாவது பாத முதல் சிரசு வரையிலிருக்கிற அந்தந்த அவயவங்களோடு கூடியிருக்கிற சரீரம் இப்படிப்பட்ட தென்று எவன் அறிகிறானோ அவன் சேஷத்திரக்குநென்று சேஷத்திர சேஷத்திரக்குந்நேயம் பரிந்தவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்” என்று சங்கர பாஷ்யத்தில் ஆசாரிய ஸ்வாமிகள் கீதைக்கு வியாக்கியானம் செய்திருக்கிறார். சுவபாவஞான மென்றது தன் அறிவேகுருவாக அறிந்துய்யும் வழி. உபதேச ஞானமென்றது ஸ்வானுபவம் பெற்ற மேலோர் கருணைகூர்ந்து உபதேசிக்க வுணர்ந்துய்யும் வழியாம். முதல் சுவபாவ ஞானத்தால் அருள் பெற்றுய்யும் வழியைக்கூறிப் பின்னர் உபதேச ஞானத்தால் அருள் பெற்றுய்யும் வழியைக் கூறுகிறார்:—

“தமக்காக வழிகள் தோன்றிச் சாரமாட்டாத வொன்றை இமைக்காத பொழுதினுள்ளே யெய்தி நாம் களிக்கு மார்க்கம் மாயையை மிதித்து நின்ற வல்லவற் காட்டபடாமல் சமத்தாக விதியிருந்தால் விடாதென்றற் சார்வதுண்டோ.”

“மாயையைக் கடந்தவர்க்கே வசமாகி நின்ற வொன்றை மாயைக்கே வசமாய் நின்ற மக்களு மறியுமார்க்கம் மாயையை மிதித்து நின்ற வல்லவற் காட்டபடாமல் மாயைக்கே யடிமையாகி மயங்கினால் வருவதுண்டோ.”

அகந்தை பிடித்தலையும் நம்மவர்க்கு எச்சரிப்பாய்க் கூறினது போலு முளதிப் பாடல்:—

“அகந்தை யோர் சிறிதுமில்லா அவர்க்கெளிதான வொன்றை அகந்தையே வடிவாய் நின்ற அடிமை நாமறியுமார்க்கம் அகந்தைவேரறுத்து நின்ற ஐயனுக் காட்டபடாமல் அகந்தையில் மூழ்கி நாமென்றலைந் திட்டா லடைவ துண்டோ.”

அகம்பாவத்தாலே யழிகிறோ மென்கிற நிச்சயம் மனதிற்பட்டுறுதி கொள் எவும் “ஐயோ அந்த அகந்தை நீங்கி அறிவு தோன்றி நாமுய்வதெப்போ” என்னுந் தாபம் மேலிட்டுத் தவிக்கச் செய்யும். அந்த அத்தாய்மிக தாபத்தைப் பின்வரும் பாடல்களில் வெளியிட்டுக் காட்டி யிருக்கிறார்:—

“அகந்தையால் மதி மயங்கி ஐம்புலக் குழியில் வீழ்ந்தும் திகம்பரற் காட்டபட மறியியங்கியே தவித்து நின்றால் அகந்தைதான் மெல்ல மெல்ல அழிந்தழிந்தறிவு தோன்றி மகிழ்ந்தொரு கரையிலேறும் மார்க்கந்தான் தெரிவதென்றோ.”

“நானென நிற்கு மொன்றை நறுக்கென வெட்டிச் சாய்த்துத் தானென நிற்குமொன்று தலையெடுத்துளத்தை வெளவி மோனமாய்க் காந்த மென்ன முழுவது மிழுத்துச் சென்று கோனெடுங் கூட்டி வைக்கும் குழியை நாம் பெறுவதென்றோ.”



இப்படியத்யாத்திக தாபத்தால் தடித்துத் தத்தளித்த உள்ளம் (மனது) துன்பம் பொறுக்காது திடீரென்று பகிர்முகபாவணியை விட்டு அகமுகப்பட்டு அந்தர்லக்ஷியத்தில் தரித்து நிற்கும். அப்பொழுது அதன் செய்கையை இப்பாடலில் நன்குணர்த்துகிறார்:—

“கையினால் விடுக்கப்பட்ட கடுவிசையம்பு போலச்  
செய்கையை விடுத்தவுள்ளீர் திரும்பிப்பாராமற் சென்றே  
ஐயன தடியில்நேரே ஐக்கியமாகும் வண்ணம்  
தெய்விகக் குழியைநாமும் தெரிந்துகொண் டிருப்பதென்றே.”

மனது அகமுகப்பட்டு அந்தர்லக்ஷியத்தில் நிற்கும் பொழுது பழைய வழக்கங்க ளா லேற்பட்ட வாசனையிடுகியால் அது பகிர்முகப் படுவதற்கேதுவான அனேக இடை யூறுகள் (அசுத்தனவாகவும் புறத்தனவாகவும்) ஏற்படும். அப்பொழுது யோகியானவன் வைராக்கியம் விவேகம் என்னும் இரண்டு சாதனங்களால் இராகத்துவேஷாதிரூபமான அவ்விக்கனங்களை நீக்கி அகமுகத்தில் அந்தர்லக்ஷியம்கூலியாது மனதை வெளிப்படுத்தோறும் திருப்பித்திருப்பி யதில்தரிக்கச்செய்து நிறுத்தல்வேண்டும். அப்படி நிறுத்தப்பயின்ற தீர புருஷனுக்கு (தாரணை பலித்தவனுக்கு) “யோககத்துக்கு யோகமேகுரு” என்றபடி அனுபவம் ஏறஏற மேன்மேலும் சன்மார்க்கத்திற் செல்லும் வழிதோன்றும். அந்த அவஸ்தையி லுண்டாமனுபவத்தை யிவர் நன்கு கூறியிருக்கிறார்:—

“எம்மைநீர் விடுகிறபோலும் யாங்களென் செய்வோமென்றே  
நம்மிருகாலைப்பற்றி ஞாலத்திலிழுக்கும் வருத்தி  
தம்மைவிராக்யம்ஞான மெனுமிரு சரணத்தாலும்  
செம்மையாயுதைத்துவி ழ்த்திப் பறந்துநாம்செல்வதென்றே.”

“நாமாகவழிகள்கேடியிடப்பட்டநாள்போதானோ  
போமாறுகாட்டிச் செல்லும் போதமாந் குழியைப்பெற்றே  
நாமாகவொன்றுஞ் செய்யாததன்பின்னே நடந்து போய்ப்போம்  
ஓமாகுமின்பவிட்டி லொடுங்கியே யுறைவதென்றே.”

பிரம்மபுரியென்னும் இத்தேகத்தின் ஒன்பது வாசலுமடைத்து, உந்திவாசலை யுள்ளே திறந்துட்புகுந்து “மேலைவாசலை” முட்டி அவ்வாசலும் திறக்கப்பெற்றால் அப்பிறம் எல்லாம் பூரணமாம். வேலைமுடிந்து ‘கிருதகிருத்தியர்க’ ளாவோம்—செய்யவேண்டியதைச் செய்தவர்களாவோம். “உடம்பினைப்பெற்றதனானபயனெல்லாம்” பெற்றோராவோம். உந்திவாசல்திறந்து மேல்வாசல் திறக்கும்வரையில் இளைப்பும் களைப்பு மடிக்கடிதோன்றும். அதற்கு ஆற்றாது விட்டுவிட்டு முயற்சித்தால் மேல்வாசல் எளிதில் திறவாது: பட்டபாடுகளெல்லாம் பயனின்றிப்போகும். ஆகையால் யோகியானவன் அதிதீரணாய் திடசித்தத்தோடு சற்றும் இளைக்காது மேற்செல்லல்வேண்டும். சுழிமுனையில் நேருமிந்த அனுபவம் மனதை யடக்கும் வழிபயிற்செய்யுமிக்கும் யோகியாக்கன்றி மற்றவர்க்கு எவ்வாற்றாலும் விளங்க வைப்பதரிதாம். சுழிமுனைவாசல் திறந்ததும் யோகி மொளனிவிருதம் மேற்கொண்டு மனதை பகிர்முகத்தில் திரும்பவிடாமல் அகமுகப்படுத்தினபடியே அந்தர்லக்ஷியத்தில் நிறுத்தி தாரணைவிதிப்படி கிரமக்கிரமமாக அதிதீரணயிருந்து தீவிரதரபக்குவனாய் யோகத்தின் லக்ஷ யத்தையே பற்றிப்பற்றி மேலேறக்கடவன்; “சத்திக்குவித்துத் தனதுபசார்தமே” யென் னும் திருமந்திரத்தை மனதில்வைக்கக்கடவன்.

“எட்டியெட்டிப்பார்ப்பார்க் கெட்டிடாதேய்க்கு மொன்றை  
சுட்டிக்காணுமற்காணும் ஸஞ்சிதமாங்குநியைப் பெற்றே  
எட்டிடாப்பொருள் தானாகக்கூட்டுமா றிருக்குமார்க்கம்  
முட்டிடாதாறியாறி முடிவைநாம் காண்பதென்றே.”

“சொல்லாமல் மெளனிதந்த சொருபமேலக்யமாகி  
இல்லாதமாயைதந்த இன்பமே யலக்யமாகி  
எல்லாமுலக்யமாகி யிறுமாந்து நின்றவுள்ளம்  
கல்லாகிக் கனியுமாகிக் களியாமற் களிப்பதென்றே.”

மனதை அகமுகப்படுத்து முபாயத்தைபிழீஇவர் முன்னரே சொல்லியிருக்கிறார்.  
அந்த உபாயமறியாதார் அறியுமாறு அதையும் விரிவஞ்சாது சிழேவரைகிறோம்:—

“உள்ளாக நின்றவொன்றை யுணர்கலா தோடியோடியப்  
பள்ளங்கண்டோடும்நீர்போற் புறம்பெலாம்பாயும்நெஞ்சம்  
தள்ளாத மென்னபோதப் பலகையாற்றடுக்கப்பட்டே  
யுள்ளாக வோடிப்பாய் மொருவழி யுணர்வதென்றே.”

மனது அகமுகப்பட்டு ஆறிரின்றால் சித்தர்கள் தரிசனமும் அவர்கள் சகவாசமும்  
கிடைக்கும். சித்தர்கணங்களோடு சேர்ந்து சித்தர்களுக்கெல்லாம் சித்தனும்சனைத் தெரி  
கிக்கத்திரிந்தாலும் அவனை யுள்ளபடி கண்டுகளித்தல் அரிதாம். ஏனெனில்,—

“கானன்றி யொன்றிலாஅச்சச்சிதாநந்தமூர்த்திக்  
கூனுண்டோ வுயிர்தானுண்டோ உளமுண்டோ வுணர்வுமுண்டோ  
தானென்பதற்றாருள்ளந் தனதுளமாகக்கொள்வான்  
தானென்பதற்றார் மேனி தனதுடலாகச் சூரவான்.”

“படியெலாம் வானமெல்லாம் படிவமாய் நின்றவீசன்  
அடியராயழைக்கின்றார்க்கருண்மழைபொழியவேண்டின்  
மடியிறுப்பசுத்தன்பாலை வழங்கல்போற்றணையிழந்த  
அடியர்தம்முடம்பையன்றி யவற்கொருவழியுமுண்டோ.”

“அடியர் தம்முடம்பையன்றி யவற்கொருவழியுமுண்டோ” வென்றதனால், “அடியர் தம்  
முடம்பு” நம்முடம்பைப்போல்தானே காலும் கையும் மூக்கும்வாயுமா யிருக்கிறதென்று  
மயங்கிப்போகாத வண்ணம் எச்சரிக்கிறார்:—

“அடியொடு முடியில்லாத ஆனந்தமன்றிவேறு  
வடிவிலா வொருவன்கொண்ட வடிவெலாம் தனையிழந்த  
அடியவர் வடிவே யென்றால் அவன் வடிவினைநம்போன்ற  
வடிவமாய் மயங்கிவிட்டால் நமக்கொருவழியுமுண்டோ.”

சித்தர்கணங்களின் கூட்டுறவுபெற்றும் ‘சித்தனை’ப் பித்தனென்றெண்ணி மயங்கி  
மோசம்போகாதபடி பின்வரும் பாடலினால் நம்மை உஷார்ப்படுத்துகிறார்:—

“சித்தனு மீசன்றனைத் தெரிசிக்கத் திரிகின்றோமே  
சித்தன்றான் வந்துநின்றால் திடுக்கிட்டு விழிக்கின்றோமே  
சித்தன்றான் நமக்கெல்லாமும் பித்தனாய்முடிவனுனால்  
சித்தனைக் காண்பதுண்டோ திருவருள் பெறுவதுண்டோ.”

## III

ஆசாபாசமென்னு மிரண்டினால் கட்டுண்டுமுதலும் ஜீவனைக் காப்பாற்ற வழி யொன்றேயுண்டு. “ஆசையறுமின் ஆசையறுமின், ஈசனோடாயினு மாகையறுமின்” என்னும் திருமந்திரத்தைக் கைப்பிடித்து சுவபாவஞானத்தால் தன்னவிவேகுருவாகக்கொண்டு ஆசையறுத்துப்பாசம்நீங்கி, மோசம்போகாமல்நாசந்தீர்த்துவது ஒருவழி. ஈசனிடத்தில் மட்டும் ஆசையைவத்து மற்ற ஆசைகளெல்லாம் விட்டு “பற்றற்றான்தன்னைப்பற்றி” சகுணை பாசனையால் மூர்த்தி தரிசனம்பெற்று தியேயப்பிரம்மமாகி அந்தநிலையிலிருந்து அனுவபம் முதிரமுதிரத் தூங்குகிறவன்கைப்புஷ்பம்போல் அதுவும் நழுவிப்போக நிரக்குணப் பிரம்மமாகி தன்னைத்தானறிந்து தன்னிலைகெடாது தனியிருந்துய்வது இன்னொருவழியாம். முதல்வழி அதிதீவிரதர பக்குவர்களுக்கே யெளிதில் கைகூடி வருவதாகும். மற்றவர்கள் பின்வழிப் பறியே பிழைத்தல் முறையாம். ஆசாபாசங்களுக்குட்பட்டு இராகத்துவேஷங்களால் துன்புறு மனிதன் சகுணைபாசனைசெய்தே அருள்பெற்றுய்யல்வேண்டும். (மனம்தூய்ந்து தெளிய வேண்டும்.)

இந்த ஆசைப்பேய்பிடித்தலையும் நாம் இப்பிச்சாசினால் படும் அவஸ்தையை வெகு நன்றாய்ச் சொல்லியிருக்கிறார். அதை யாவரும் உள்ளபடி யாய்ந்துணர்ந்து சிந்தித்து மன தில் வைக்கவேண்டும் :—

“ஆசைப்பேய் பிடித்திட்டாட்ட அறிவழிந்திருத்தலாலே  
ஆசைப்பேயோட்டவந்த அவனை நாமயியமாட்டோம்  
ஆசைக்கும் பயம் லஜைக்கு மகப்பட்டு விழிக்கின்றார்கட்  
காசைக்கும் பயம் லஜைக்கு மகப்படா நகப்படானே.”

“பயமொடு லஜையென்னும் பழந்தின்னுவளர்ந்த நம்முன்  
பயமொடு லஜைவேரைப் பறிப்பவன் வந்துநின்றால்  
பயமொடு லஜையெல்லாம் நடுவிலே படுத்துக்கொண்டு  
தயவொடுவந்தான் தன்னைச் சாராமற்றடுக்கு மந்தோ.”

மாயாவிருகூத்துக்கு மூலவேராயுள்ளது ஆசாரூபமான மனம். இந்த ஆசாரூப மனத்திலிருந்து பற்றுதல் என்னும் பாசம் எங்கும் படர்ந்து சல்லிவேரோடிக்கிடக்கிறது. இந்த சல்லிவேரிலொன்றிருந்தாலும், சுவற்றின் சந்தில் முளைத்த ஆலஞ்செடி என்னபிடிங் கியும் மறுபடியும் கிளைப்பதுபோல, அது படர்ந்தோடி மாயாவிருகூத்தை முளைக்கச்செய்யும். இந்தப் பாசவேரை யடியோடுபறிக்கும்சக்தி ஈசன் ஒருவனுக்கேயுண்டு. ஞானத்தீபட்டியும், இந்தப் பாசவேரை யடியோடுபறிக்கும்சக்தி ஈசன் ஒருவனுக்கேயுண்டு. ஞானத்தீபட்டியும் அம்மரம் அடியோடு நாசமானதுண்டு. அல்லது ஈசனருளால் அது அடியோடும் நீங்கி உண்டு. “பற்றற்றார்பற்றாகப் பற்றிநிற்குமவன்” பாசவேரறுத்துப் பழம்புண்ணற்றிப் பரம்பெருந் கருணையாலாவந்தால் அவனைக்கண்டு “நாம் வெருவலாமோ” என்கிறார்.

“பாசவேருளத்திலோடிப் பாய்ந்ததற் களவொன்றில்லை  
பாசவேர்ச் சல்லியொன்று பறிபடாதிருந்திட்டாலும்  
பாசமே முழுதுங்காட்டிப் பரம்பொருள் காட்டாதந்தோ  
பாசவேர் பறிக்கின்றனைப் பார்த்துநாம் வெருவலாமோ.”

“பெருவியப்பு அழகைகாமம் பெருமித மிழைக்கோபம்  
வெருவுதல் களித்தலென்ற விகாரமாம் புண்களெட்டைப்

புரைகொள முடிமுடிப் புதைக்கின்றோம் வெளிப்பட்டோடக்  
கருவியிட்டாற்றுவானைக் கண்டுநாம் வெருவலாமோ?"

கருணாநிதியாகிய ஈசனைவிட்டால் நமக்கு வேறுபுகழிடமுண்டோ வென்பதை  
வெகு அழகாகச் சொல்கிறார் :—

“கருணையாலுடம்புமாகிக் கருணையாலுயிருமாகிக்  
கருணையாலசந்துலாவுங் கருணைக்கே யாட்படாமல்  
வெருவினாற் போவதெங்கே வெய்யதாம் மாயைக்கெல்லாம்  
ஒருவனு யாட்படாமல் ஓடவுங் கூடுங்கொல்லோ.”

கருணாமுத்தியாம் ஈசன் திருவடிநிலைவிட்டு நீங்கினால் விருப்பு வெறுப்பென்னும்  
இராகத்துவேஷாதி ஆசாபாசப்படைகள் யமதூதர்கள் போல் வந்து தாக்குமென்று  
அஞ்சியோதும் அபயக்குரல் கிஞ்சிக்குர்மனதை நடுங்கச் செய்வதா யிருக்கிறது :—

“உலகெலா மிதித்துநின்ற ஒருவனுக்காட்படாமல்  
விலகினால் விடுப்பதெங்கே விருப்பெனும் வீரர்தோன்றி  
உலகெலாம் பிடித்துத்தள்ளி யூர்க்கெலா மடிமையாக்கப்  
பலமெலாந் காட்டுவாரே பதுங்கவோரிடமுமுண்டோ.”

ஸ்தகுரு கிருபாநோக்கம்பெற்ற சீஷன் வெருவியோடினாலும் அவர் விடுகிறதில்லை.  
ஈசன் திருவருள்பெற்றவர் அவரை மறந்துபோவோமென்றாலும் அவர் விடுகிறதில்லை.  
“அரசன் அன்றுகொல்லும், தெய்வம் நின்றுகொல்லும்” என்பது உலகத்தர்க்குரிய பழ  
மொழி. அருள்பெற்ற அன்பர்க்கு ஐயன்செய்யுங்காவல் கண்ணை யிமைகாப்பதுபோலாம்.  
இந்த அனுபவத்தை அருள்பெற்றாரே யமியவல்லர். இமையளவு நெறிதப்பினாலும் என்  
ஐயன் ‘இதோவந்தேன்’ என்று வந்துவிடுவான் திருத்தீ. அவன் அன்பைநினைக்க லைந்துரு  
காக் கல்நெஞ்சருமுண்டோ வலகில்? அன்பென்றால் அதுவேயன்பு. அவனன்பை யுணர்ந்  
தார்க்கு அதுவொழிந்த வெல்லாம் துன்பே! இதைக் கேட்டுணர்ந்து நெஞ்சருகா திருக்கக்  
கூடுமெல் இருந்து பார்மின்! அகலிகையைப் போல் கல்லாகச்சாபம் பெற்றாரன்றி மற்றவர்  
கரைந்துருகா திருத்தல் அசாத்தியமே. மனதையிழுத்து நிறுத்தி யிதை வாசித்துய்மின்!

“கருகிப்போய் பயிருக்கேடுங்காவமேகம்போலன்பு  
பெருகிப்போய் நம்பால் வந்த பெரியவற் காட்படாமல்  
வெருவிப்போய் மாயைக்காளாய் விழிப்பதை பெண்ணெண்ணை  
உருகிப்போயுள்ளநெஞ்சம் ஒழுகிப் போகின்ற தையோ.”

ஆட்பட்ட அன்பன் நிலையிப்படியானால் அவன் “காதல்நிலையறிந்து” தானே காத  
லுறப் வந்தாண்ட ஐயன் தொழில் என்னோ வெனில், அதையுங் கேண்மின்! கேட்ட பின்னும்  
அவனை நினைந்து கனிந்து சிந்தையுருகா திருக்க சாத்தியமாயின் இருமின்! இல்லையெல்  
அவனடி பணிமின்! தொழுமின்! ஏற்றுமின்! போற்றுமின்! அவன்வழிபற்றுமின்!

“இப்படியோடினாலும் என்னையன் விடுகின்றானோ  
சொற்படிக்கோப்பின்னை துறக்கின்றதாய்தானுண்டோ  
எப்படியானுந்தன்னதின்னநுள்புகட்டுகின்றான்  
அப்படியானலையன் அருளொடுமுவாழிவாழி.”



“குழந்தைதானேடியோடிக்குழியினில்விழவிழ  
எழுந்தெழுந்தெடுக்குமன்னையிவற்கிணையிலையிலை  
மழுங்கிடுமறிவினேமரபையாங்குழியில்விழ்ந்து  
புழுங்கிடுமக்கட்கெல்லாம்போதப்பாப்புக்கட்டிம்பான்.”

இப்படித் தாயோடு தந்தையும் ஆன அப்பனை உலகினரோம்புகின்ற அப்பனே  
டொப்பிட்டோதின்,—

“பெருகியமுறையினாலே பெரியதாங் கல்லியெல்லாம்  
தருகிறதந்தைதானுஞ்சரியிவற்கில்லையிலை  
ஒருமொழியுரைப்பானெல்லாமுணர்ந்துகொண்டிருக்கவைப்பான்  
ஒருமொழியுணர்ந்தாற்பின்னர்மறுமொழியுலகினுண்டோ.”

என்னப்பன்செப்பும் ஒருமொழியுதேசத்தின் மகிமை யிப்படியாக, அவனை யுடன்  
பிறந்தாரொ டொப்பிட்டுப் பார்க்கலா மெனிலோ, அந்தோ! அவர்கள் சகோதரவாஞ்  
சைக்கும் இவன் ன்புக்கும் எவ்வளவுதூரம்!

“ஒருமையாய்த் தீங்குவந்தா லாதரித்துதவுகின்ற  
ஒருவயிற்றுடன் பிறந்தா ரவன்றனை யொவ்வாரொவ்வார்  
ஒருபொழுதேனும் நம்மைப் பிரிகிலாதுடனாய் நிற்பான்  
உரிய தன் பொருள்களெல்லாம் நமக்கெனவுவற் றுனைப்பான்.”

சகோதரவாஞ்சையுஞ் சின்னதாயிற்றே, அன்பொடின்புங்கலந்துதரும் முயிர்த்துணை  
யாமுண்மையான மனைவியோ டொப்பிட்டுப் பார்ப்போ மென்றால், அவனும் அவருக்கு  
இணையிலை:—

“பெருமையாப்பிள்ளைபெற்றற்பிரிகின்றமனைவி, யார்க்குந்  
தெரிகிலாதுள்ளேநின்ற குருநாதற்கிணையே வில்லை;  
உரிமையா முள்ளந்தன்னை யொருபோதும் பிரிந்து நில்லான்  
அருமையா மின்பந்தன்னை யயராமற் பொழிந்து நிற்பான்.”

இவர்களெல்லாம் போகட்டும். இகபரசாதகமாயிருந்து நம்மைக் கலையேற்ற வல்லவ  
ரென்று கனிந்துவளர்த்த அருந்தவ மைந்திக் கொப்பிட்டுப் பார்ப்போ மென்றால்,—

“உயி ரொழிந்தோடிப் போனாதுடம்பினை யெரியப் பண்ணி  
வயிரெறிந் தழுங்கும்மைந்த ரிவற்கிணை வாரார் வாரார்  
உயிருளபோக்த யூனோடொட்டாமல் வாழப்பண்ணித்  
தயிரியமாகத்தானே சாகாமற்சாகச்செய்வான்.”

இப்படி யுற்றுந் உறமுறையாரெல்லாம் இணையிலலராக, “தன்னோடொத்த கேளிரி  
ரில்லை” யென்றிருப்பதால் நம்மோடவனை யொப்பிட்டுப் பார்ப்போ மெனிலோ, அப்பவும்  
அவனேமேல், எப்படி யெனில்:—

“நம்மையே கெடுத்துக் கொள்வோம் பிறர்சொலும் நயமுங்கேளோம்  
எம்மையே யேய்க்கின்றாரென் நிகழ்ந்துபோ யிடரில் வீழ்வோம்  
நம்மையே வலியவாண்டு நமதுளங் குடிபுகுந்து  
நன்மையே காட்டிநிற்பான் நம்மினும் நல்லனனேரு.”

இப்படி உயிர்க்குயிராயிருந்து அன்பிலன்பாயும் இன்பிலின்பாயும்உள்ளிருந்துதவும்  
உத்தமன் “உலகெலாமறிந்தேதாத்கரியல”னாயினும், அடியாருள்ளமே குடியாகக்கொண்டு  
ஆடிப்பாடியபிறந்து தேடினார்க்கருளிய தயாரிதியாக நற்பாரென்கிற உண்மையை உள்ள  
படிசொல்லுகிறார்:—

“வாடிமும் மனத்தில் நிற்பான் வளமெல்லாம் பொழிந்து நிற்பான்  
தேடுமுணர்வில் நிற்பான் நமையெலாந்கிருப்பி நிற்பான்  
பாடிமும் வாக்கில் நிற்பான் பார்க்கின்றார் வாழப் பார்க்கும்  
ஈடியே நிற்பான் நாம்தாமடிமையாக் குடிகளன்றோ.

IV

ஸர்வசாக்ஷியாகியும் ஸர்வசாதந்தரனாகியும் “பக்திவலையிற் பட்டோனாகிய” ஈசன் தனக்  
கருடஞ் சூழலியானோரிடத் துள்ளும் புறமுமொன்றாக நிறைந்து தாக்கும் மர்மத்தைச் சொல்கிறார்  
சுவையுறக்கேண்மின்!

“உள்ளொடு புறம்புமாகியெவ்வொன்றுமறிந்து நிற்பான்  
கள்ளந்தான் கண்டிட டாலும் கருணையே பொழிந்து நிற்பான்  
எள்ளள வெண்ணினாலு மின்பமா யுறிநிற்பான்  
தள்ளினும் போகணையன் தண்ணருள் வெள்ளமன்றோ.”

அவன் அருளின் மகிமைதானெப்படிப் பட்டதென்றால்:—

“அன்னவனருளையெல்லையிடுவாரோ ஐயன்  
தன்னருள் வெள்ளமெல்லாந் தடுப்பவ ரொருவருண்டோ  
அன்னவன் செய்கையெல்லா மடியர்க்கா யன்றியொன்று  
அன்னவன் கிலையென்று லவனருளருமையென்னே.”

“மொழியாலும் மோனத்தாலும் செயலாலும் செய்தியாலும்  
விழியாலும் பார்வையாலும் வினையாடலாலும்காட்டும்  
வழியாலும் வடிவத்தாலும் மனநிலைவாலும் ஐயன்  
பொழிகின்ற வடியார்க்கெல்லாம் போதமாம்கருணைமாரி.”

எங்கும் நிறைந்த பரிபூரணமான ஈசன் இப்படிக்கருணைமாரிபொழிய, நம்மிடத்  
தில் வலுவினிலே வந்த பாக்கியத்தைத் தள்ளிச் சலுகைக்கலைதல் சரியாமோ! ஆதலால், எ  
லோரும் அவனை வழிபட்டு அவனையே போம்வாரீர் என்று வருந்தியழைக்கிறார்:—

“ஐயன்றானிவ்வாறெல்லாம் அருண்மழை பொழிந்து நின்றும்  
மைபலால் வாடிநின்றால் வளர்வதோர் வழியுமுண்டோ  
ஐயன்பாலன்புகொண்டே அருண்மழை யேற்றுக்கொண்டே  
ஐயனையோவோம்வாரீர் ஆனந்தமாவோம்வாரீர்.”

அவனை வழிபட்டு அவனையே பாகவேண்டிய நிமித்த மென்னோவெனில்:—

“அன்னவன் நிலையெல்லாம் அவனாகிக் காண்பதல்லால்  
இந்நின்ற நிலையிற் காண எட்டுமோ எட்டாதன்றே  
அன்னவனடியிற் சென்றே அவன் சொல்லுமவழியில் நின்றே  
அன்னவனே போம்வாரீர் ஆனந்தமாவோம்வாரீர்.”

அவனையறிந்து அவனானந்தி அகம்விண்டு தன்னையறிந்து தானுவதில்லையால்,  
அதையுஞ் சொல்லி, உண்மையைக் காண்பதுமவனாலேயே யென்று வற்புறுத்திக் கூறி  
வருந்தியழைக்கிறார்:—

“என்னதான் பாவித்தாலும், இந் தவோரசுந்தைமாண்டு  
தன்மைமுன்னிலையில்லாத தன்மயங்கானோமந்தோ  
தன்மயந்தானாய்த் தாக்குந்தன்மைதான் காட்டவல்லான்  
தன்னைநாம்காண்போம்வாரீர் தன்மயங்காண்போம்வாரீர்.”

“சுருதியால் யுக்திதம்மாற் சொருபத்தைத் துணிந்தீட்டாலும்  
உறுதிதான் கண்டதுண்டோ அகந்தைதானொழிந்ததுண்டோ  
அறுதிபாமனுபவத்தை யமிர்தமாய்க் காட்டவல்லான்  
உறுதிபாவவணக்காண்போ முன்மையே காண்போம்வாரீர்.”

சங்கற்போற்பத்தின்தானமும் சங்கற்பராசஸ்தானமும் தானையாக ஏகமாய் விளங்கும் அண்ணலைத் துரியநிலையிலிருந்து துரியஸ்தானத்தில் கண்டுபிடிவாம் வாரீரென்று பின்னுமழைத்து, சங்கற்பராசஞ்செய்து கருத்தற நிற்பதின் கஷ்டத்தைப்ப் அனுபவத்திலிருந்து கூடப் யழைக்கிறார் :—

“எண்ணத்தால்வெறுபட்டவெண்ணத்தில்கந்தைகொண்டோம்

<sup>1</sup> எண்ணத்தையிழந்தோமில்லை <sup>2</sup> எண்ணத்தை யடைந்தோமில்லை  
எண்ணத்தான் பிறந்திறக்குமிடமாகியெல்லார்க்கொன்றும்  
அண்ணலைக்காண்போம்வாரீர் அவன்மயங்காண்போம்வாரீர்.”

“கண்மூடிநிற்போம் சுருத்தினை மூடச்சென்றால்  
விண்ணோடுமண்ணையெல்லாம் வேரொடுபறிக்குமந்தோ  
எண்ணமெவொன்றும் சும்மாரிருத்திடும் சூகந்தமங்கற்றான்  
கண்ணுரஅவனைக்காண்போம் கருத்தறக்கற்றோம் வாரீர்.”

இப்படி யழைக்கழைத்தும் “வருந்தியழைத்தாலும் வாராகுவாவார” என்பதை புன்னினர்போலும், பின்னுமெகிப்பேசுச் சுரணைவரச் செய்யல்வேண்டுமென்று கருதினார்போலும், அவன்வழிபற்றத் தன்னுடன் வாராத மாந்தர்தம் வாழ்க்கையையும், ஆக்கையையும், அவர் உள்ளம், அன்பு, பிறவியெல்லாவற்றையும் பழித்துப் பேசிப் பாடிநிற்கிறார். அதிலே ன்நி மூன்வறமட்டு மெடுத்தாரைக்கவே இங்கிடம்பெறும்.

“தீயதாமகந்தையாலே திரிந்திடு முள்ளமாநிப்  
போய்அதூயொடுங்குமாறு பகன்றிடுகின்றஆசான்  
துயவாய்மொழிகள் கேட்டிச் சொருபத்திலாழ்த்து, பேச  
வாயெழாமெளனங்காண வாழ்க்கையோர்வாழ்க்கையாமோ.”

“அருள்பொழி விழியுமெண்ணி அன்பான மொழியுமெண்ணி  
ஒருசிறிகேனங்காணுதளம்புகுந்த துவமெண்ணி  
குருவருவாகிவந்த கோலமுமெண்ணி யெண்ணி  
உருகிடமாட்டாக்கல்லாம்உள்ளமோருள்ளமாமோ.”

“ஆசாபிசாசையோட்டி ஆராதவமிர்தமூட்டி  
மாசானகுணத்தைவிட்டி மதியெலாம் பொழியக்காட்டும்  
ஆசானுக்கடிமையாகி அவன்சொல்லும் வழியிற்பாகிப்  
பேசாதவிடத்தைக்காணப் பிறனியார் பிறனியாமோ.”

இவ்வளவும் ஆசான் அருள்பெற்று அவர் ஆகிவசனத்தோடும் வெளியிட்டு முடித்தபின், இதையெல்லாம் செய்தித்த “ஆசான் திருவருளை” விபத்துகூறியிருக்கும் வெண்பா எல்லாவற்றிலும் மேலாகவும் உண்மையாகவும் அனைவர்பூர்வகமாகவுயிர்த்துக் கின்றது. அருள் புரிய வல்ல ஆசான் பெருமைபையாதே புகழவல்லார்!

“தன்னையினை வித்தான் தானேயுளம்புகுந்தான்  
என்னப்பாமலையினைப்பித்தான் — கன்னடிக்கே  
அள்ளியேசூட்டுவித்தான் ஆசான் திருவருளை  
உள்ளவே உள்ளம்கும்.”

‘ஆசாபாசம்,’—‘இராகத்துவேஷம்,’ என்னுமிவைகளை பெத்தாத்மனாகிய ஜீவனம் மனிதனுடைய உருவத்துக்குள்ள இரண்டு துருவமுனைகளாகச் சொன்னோம். ஆசைஇல்லாவிட்டால் பாசமில்லை; பாசமில்லாவிட்டால் ஆசைமில்லை. இராகமில்லாவிட்டால் துவேஷமில்லை; துவேஷமில்லாவிட்டால் இராகமில்லை. அதாவது, விருப்பு வெறுப்புக்கள் எப்போதும் ஒன்றையொன்றுப் பற்றியே நிற்கும். இவற்றில் ஒன்று அறவழிந்தால் மற்றது இருக்கவிடமின்றி அற்றுப்போகும். ஆசையை ஒரு மதயானைக்கு ஒப்பிட்டு “அது தேசமென்னும் பெருங்காட்டிற் பிள்ளைஞ்செருக்கு மிகச்செய்யும்” கோபமும் மதமுமுள்ள “இந்திரியமாம் வெங்கன்றாகவே யுடைத்தாகும்”—என்றும்; அது “இதயமென்னுங் காட்டுறையும்” இருவினைகளாகிய இரண்டுக்கொம்புகள் உளது என்றும்; அது “பலவாத்தையாம் மதஞ்சொரியும்”; எப்பொழுது மெவ்விடத்திலும் பரவுகின்ற உருவத்தை யுடையதாய் “பிறவிநோக்கங் கன்” மிகுந்த அகங்காரமென்னும் “பொர்க்களத்தில் வசிக்குமென்றும்,—இவ்விச்சையென்னும் மதயானை “வெற்றித்திறமும் தோல்விகளு மேன்மேல் நல்கி” “தீவர்களாந் சிவத்திரளைச் சங்கரிக்கும்” ஆதலால், தைரியமென்கின்ற அப்பினால் ஆசையென்னு மிந்த மதயானையை, அச்சமில்லாமல் “எல்லாவகையாலும் யோக வெவ்வுதுத்தமமாம்.”—என்று வசந்தர் சொல்லியிருக்கிறார். “இச்சையே பெந்தம் அதன் நிவர்த்தியே முத்தி.”

“எனதென்கின்ற மயிவுதனை யிடர்கற்பனையென் றுரைசெய்வார்  
கனமா மயிவின் பாவனைபாற் காண்பதெல்லாங் கையகலி  
லனகா திபனை சுற்பனைகள் அற்றதென்ற ருயர்நல்லிவார்  
மனமா நினைவே சங்கற்பம்மனத்தி னினைவற்றது சிவமே.”—ஞானவாசிஷ்டம்.

சுதெனதென்கின்ற அறிவைத் துன்பம்பொருந்திய சுற்பனையென்று சத்துக்கள் உரைசெய்வார்கள். விபரபகஞானபாவனையினால் காணப்பட்ட சகலமும் நீக்கினால், களங்கம் மற்ற ராசனே, மெலாகிய சத்துக்கள் சுற்பனைகள் நசித்ததென்று சொன்னார்கள். மனோபாவனையே சங்கற்பமாகும்; மனதினதுபாவனையற்றால்தேவ சிவமாகும்—என்று ஸ்ரீராமருக்கு வசிஷ்ட பகவான் சங்கற்பநாச விசேஷத்தால் ஆசையுக்கும் வழியேர்தினார்.

ஓ 0 த் த வ த்.

## The Meeting after Parting or “The Reunion of Love.”

“For Love is but the heart's immortal thirst,  
To be completely known and all forgiven,  
Even as sinful souls that come to heaven.  
So take me, Love and understand my worst,  
And pardon it, for love, because confessed,  
And let me find in thee my love, the best.”—Henry Van Dyke.

“We should be like a rubber ball in all the circumstances of life. The harder it is hit, the more it bounds. The harder we fall, the higher we should rise.”—A New Thought Pupil in New.

“If we each spoke the desire of our heart, it would be to find the Self. We begin the search for the Infinite as soon as we are born. Sooner or later we learn that we can find nothing but that which is within ourselves, Searching the ends of the earth for possessions, what we may find, we soon learn we had always possessed. A Norse legend tells of a man who was pursued by misfortune. His crops were destroyed, his children died, he was attacked by enemies, he became ill. One day, thinking, he saw the troll that did it, he caught him and they wrestled, and when he mastered it and saw its face, it was his own. He had been seeking cause outside of himself instead of within. Each must some time stand face to face with his own Being.

“This great New Thought work begins with the individual. He is the beginning of a race. Would I work for the betterment of the race, I must begin with myself. As I grow wise and strong, I may reach out and help others. I am to let my light shine.”—Raymond in New.



“பிரிந்தவர் கூடினாற் பேசவும் வேண்டுமோ!”

“அமுந்தொறு மனைக்கு மன்னை அறிவினா தோடியோடி.  
விழுந்தொறு மெடுக்குமப்பன் வினையாடும் பொழுதிற்றோழன்  
தொழுந்தொறுங் காக்குந்தெய்வம் சொந்தமா யெடுப்பார்க்கெல்லாம்  
குழந்தையிப்படி யுலாவுழ் குருநாதன் வாழி வாழி.”—திருவருட்கைவல்யம்.

செந்நபாரியில் ஒரு அற்புதம் நடந்தது. அதை விண்ணவரும் மண்ணவரும் கண்டு வியந்தார்கள். ஸ்வர்ணமாபுரியில் மின்னற்கொடிபோன்ற மௌனசுந்தரி பெண் றொரு தபஸ்வினி வெகு காலமாகத் தபசு செய்துகொண்டிருந்தாள். அவள் தபசு முதிர்ந்து பலிக்குங்காலத்தில் தபோ மகிமையாலுண்டான கர்வம் மேலிட, தீயேயப் பரம்ம ரூபமாய் வந்துநின்ற ஈசுவரனை மதிக்காமல் தன் தபோமகிமைபை நினைத்து தனக்குள் கர்வங் கொண்டு தன்னையே நினைத்து அகந்தை மேலிட்டிருந்தாள். அப்பொழுது அவளுக்கு வரப் பிரசாதமளிக்கவந்த ஈசுவரன் அவள் கவனத்தைக் கவரச்செய்த முயற்சியெல்லாம் அவ் ஞாய அகங்காரவிர்த்தியில் பலிக்காமற் போகவே, ஈசுவரன் முகூர்த்த காலம் காத்திருந்து மின்னும் அவள் அகங்காரவிர்த்தி தீராமையால், “என்னை வருந்தியழைத்தும் நான் வந்துள்ளாவில் என்னைமறந்துன்னையே நினைத்துத் தியங்கி சற்கின்றமையால் நீ உண்ணுலகில் சென்று மக்கள் வயிற்றிற் பெண்ணுப்ப் பிறந்து தன்னலந்தெரியாது தியங்கி கர்வத்தால் வரும் கஷ்டங்களை யனுபவித்து இருதயசுத்தி யடைந்தபின் என்னை நினைத்து மனநைந்துருகி வருந்துங்கால் எனது தரிசனம் உனக்குக் கிடைக்கக் கடவது” என்று அசரீரியா பிருந்து கூறி அந்தர்த்தானமாயினர். அசரீரிவாக்கு உள்ளத்திலுரைக்க அம்மின்கொடி பாய் “ஓஹோ! என்ன காரியம் செய்தோம்! எவ்வளவோ ஐம்புலன்களை யடக்கித் தபசிருந்தும் இந்த அகங்காரவிர்த்தியை யடக்கி யாளத்தெரியாமல் மோசம் போனோமே யென்று வருந்தி யழுதாள். அவளுக்கு ஸ்வப்பிரகங்கு வரவும் அசரீரிவாக்குப்படி அவள் கருப் பாசயத்தில் கருவுருக்கொண்டு பவசாகரத்தினடியில் உள்ள முத்துப்போல் அவள் தீரஜாமய ரூபம் மாறி பஞ்சகோசங்கள் பூண்ட பெண்மணி யுருக்கொள்வாளாயினாள். இந்தக் குழந்தை ஒரு அந்தணர் குலத்தில் அருமையான மகவாப்ப் பிறந்து வளர்ந்து வருநாளில், இவளுக்கு விவாக காலம் கிட்டியது. கொடைக ளெல்லாவற்றிலும் ஒப்புயர்வில்லா உச்சிதக் கொடை, தன்னையே உடல் பொருளாவிடி மொன்றாச் சேர்த்து சத்குருவுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதாம். இப்படி தன்னைக் கொடுக்கவல்லார்க்கு ஈசுவரன் தன்னையே கொடுத்து தனது ஸ்வரூபமாக்கி ஆத்மநந்த பூர்த்தி யுண்டாக அனுக்ரகம் செய்கிறார். இதற்கு அடுத்த படியிலுள்ளது, தான் அருமைபாய்ப் பெற்றெடுத்து வளர்த்த அருந்தவப் புதல்வியை பாத்திரமறிந்து சத்குண சம்பந்தனை பிரம்மசாரிக்கு உடல் பொருள் ஆவியும் சேர ஒன்றாய்க் கன்னிகாதானம் செய்துகொடுப்பதாம். இந்தக் கன்னிகாதானம் எவ்வொருவன் விரிகய பூர்வகமாக விஷயப்பற்றின்றி ஆக்மபூரணமாக அறிந்து செய்கிறானோ அவனுக்கு ஸ்வர்க்கலோக ஸம்பத்துக்களெல்லாம் உடனே கிடைக்கின்றன வென்று பெரிசியார்கள் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். இது உண்மையே. ஆனால் இதன் உள்ளர்த்தம் இன்னதென்று உண்மைப்பிந்து உத்தீம சித்தத்தோடு செய்பவர்தான் அருமைபாகவிருக்கிறது.

ஸ்வர்ணபுரியிலிருந்து செந்நபுரியில் வந்தவதரித்த மௌனசந்தரிபை ஸ்வர்ணமணி பென்று பெயரிட்டடைமழப்போம். ஸ்வர்ணமணிக்கு விவாககாலம் கிட்டவே அவருடைய பெற்றோர் அவருக்கிசைந்த ஓர் வரணைத்தேடி அவளை விதிப்படி கன்னிகாதானம் செய்துகொடுத்து அவளுக்கு விவாகஸம்ஸ்காரம் பூர்த்தியாகச் செய்துவைத்தார்கள். ஸ்வர்ணமணி மங்கைப்பருவமடைந்து மணவாளனைபுடைந்துவாழும் பருவம் நேரவும் அக் காலத்திலாகவேண்டிய ஸம்ஸ்காரங்களும் குறைவின்றி நடந்தேறின. இவள் பூர்வத்தில் செய்த தவமே யுருவெடுத்தாப்போலுமுள்ள இவள் பர்த்தா பால்பவயதினனாயினும், பூர்வ ஜன்ம வாசனையால் புனித ஜன்மமெடுத்த புண்ணியனாயிருக்க வேண்டிய காரணத்தினால், விதிப்படியே இவளுக்குற்ற கணவனுமிருந்தான். சோபனமுகூர்த்தமவனுக்கு சோபனைக் கிரம ஆரம்பமாகவே பஸித்தது. பள்ளியறை யுபதேசம்செய்து பாவையர் பாடிய பாடல்களெல்லாம் அவனுக்கு ஆத்மபரமாகவே அருத்தம் கொடுக்க ஸ்ரீ கிருஷ்ணனைக் கண்ட கோபிகள் அவன் ஒளித்தபோது பட்ட வருத்தத்துக்கொப்ப அவன் ஆத்மசாபம் மேலிட்டு அன்றிற்குவிங்கி உள்ள முருகி நையலானான். ஆதிபௌதிகமாக வுண்டான தாபம் ஆதிதெய்வீகமாகி, அதுவும் முதிர்ந்தவிடத்து அத்தாத்திகதாபமாக மாறி அதுவே உள்ளுக்குள்ளிருந்து குமுறிக்கொண்டு எரிமலையினடியிலுள்ள தீப்போல் உள்ளூறக் கொதித்துக்கொண்டிருந்தது. சாதாரணமாக வுண்டாகும் ஆதிபௌதிக தாபத்தைபே வெகுகாலம் சார்ந்திசெய்யாது சுகித்திருத்தல் கூடாதென்றால் அக்கனிகருக்கெல்லாம் மூலாக்கியான அத்தாத்திக தாபமூண்டாய் விட்டால் ஒருவன் எவ்வளவுகாலம் சுகித்துப் பொறுப்பான். உன்றோ தாபம் அதிகரிக்க தேகோபாதியே ஆதிவிபாதிபனைக் கண்டு தேகத்தை யொழிக்கத் தீர்மானித்தான். ஆனால் பூர்வஜன்ம புண்ணியம் பலமாயிருந்ததால் “காலத்தில் எதுவும் தானே வரும்” என்கிற விதிப்படி சமய சஞ்சிவிபாக இவன் தாபந்தீர்க்கும் ஆர்த்தசகாயர் இவனுக்கு உள்ளூறப் பிரசன்னமாகி வெளியிருந்து பேசுவார்போல் மாயையின் சாமர்த்தியத்தால் இவனுக்குத் தோற்றினார். மாயை வசப்பட்ட பாலன், பாவம்! உண்மை யுணரமாட்டாது விளக்கைத்தீண்டும் அந்துப்பூச்சுகிபோல் தாபத்தீயில் விழுந்து துடித்தான். விரகத்திவராக் கியம் உள்ளுக்குள் தானாகவெழு, ஏழைப்பாலன், விடுவதெது டிடிப்பதெது வென்று தெரியாது மயங்கியின்றான். மாயையின் சுபாவத்தை யபிர்திலன்!

“கண்டதேகண்டுங்கண்டுங்காண்கிலோமதன்கண்மாயை  
கண்டதைக்காணுவிட்டாற்காணாதவொன்றாய்க்காட்டிக்  
கண்டபின்கண்டதாகத்தாட்டியெழுட்டும், இத்தைக்  
கண்டுநாம்விழித்துக்கொண்டாற்காணவேயோடும்மாயை.”

ஐம்புலன்களுக்கு விஷயமாகக் கண்ட தொன்றையே மீட்டு மீட்டும் கண்டும் (புலன்வழி சென்றனுபவித்தும்) அந்த விஷயங்களினிடத்தில் அதற்குக் காரணமாக வுள்ளமாயையைக் காண்கிலாது தவிக்கிறோம். “கண்டதை”—புலன்களுக்கு விஷயமாம் ஒன்றை (அவ்விஷயப் பற்றுநீங்கக்) “காணுவிட்டால்”—அந்தர்ப்புக தரிசனத்தால் புலன்வழி சென்று காணாமல் விட்டால், நாமரூப விகாரத்தை அருமாயுள்ள திரிசுப வஸ்துவம் விஷயம் “காணாதவொன்றாய்”—அவ்யகதம் வஸ்ரஸில் காட்டி, அந்த அவ்யகதத்தைக்கண்டபின், “கண்டதாக”—தான் காணப்பட்டதாகக், “காட்டியே”—அம்மாயைதன்னைக் காட்டியே, ஓட்டும். “இத்தை”—

இப்படி ஒட்டுவிக்கும் ஒன்றான அருளைக் “கண்டு நாம்விழித்துக்கொண்டால்” (அதாவது அருட்கண் பெற்றுப்பார்த்தால்) “காணவே போடும் மாயை” — நம்பார்த்த மாத்திரத்தில் நம்முன் நில்லாது ஓடும் மாயை. இப்படிப்பட்ட மாயையின் ஜாலத்தை குருவருளினறியும், தருவழிபற்றாமலும் கண்டு நீக்குவது அரிதினுமரிதாகையால், அவன் இம்மாயைச் செய் இந் திரஜாலத்தில் அகப்பட்டுத் தவித்தான். கண்டோர் அவனுன்மையுணராது பித்தனென்று சொல்லிப் பிதற்றினார்கள்.

“கண்டவக் கணற்றையவன் மிக் காண்கிலாத் தவளைபோலக்  
கண்ட விட வுலகையன்றிக் காண்கிலோ மேனும்மீயன்  
கண்டதை வின்கொட்டக் கருணையா னுலவுகின்றான்  
கண்டுகொண்டாளாகாமற் காலத்தைக் கழிக்கலாமோ.”

கிணற்றுத் தவளைபோல உலகவின்பமே பெரிதாகப்பற்றி புள்ளவர்கள் புலனுக்குப் பட்ட தன்மியேயில்லையென்று சாதித்துக் காலந்தள்ளி வந்தாலும், பரிபக்குவ மெய்திபவர்கள் அவர்களைப்போல இந்த ஜகத்தைக்கொண்டு அவ்வளவு திருப்தியடைந்திருப்பது சாத்திய மல்ல. அன்புபெறும் ஜகதீசன் அவர்களுக்கு இந்த ஜகத்தீகாந்தத்தி னுண்மையை புள்ளபடி வின்கொட்டத் “கருணையா னுலவுகின்றான்.” ஆதலால் அவர்கள் இவர்களைப்போ லிருந்தால் அசாத்திபமே. ஒரு பரதேசியினிடம் இந்த உபத்திரவத்தைச் சொல்ல, “அப்பா, எ னிக்கு உலகம் பைத்தியம், உலகத்தார்க்கு ஞானிபைத்தியம், இது தொன்றுதொட்டுள்ள சம்பந்த முறைபாதலால் இதைவிவக் கொண்டானு” என்றார். இதுநிற்க.

இப்படி ஸ்வர்ணமணியின் பர்த்தாவ சிப “அருள்வீரப்பன்” அத்யாத்தமிகநாபம் பொறுக்காது, அதனினும் தப்பிப்போட ஞான-வைராக்கியம் என்னும் இருகால்கள் முன் ங்க, அவன் அவைகொண்டெழுந்தே உயத்தினித்ததும், காலில் பலமின்மையால் தத்தித்தன் வாடிவிழ, அவனை ஏகதேசமாபறிந்த பந்துக்கள் பித்தனென்றும் பேயனென்றும் பிதற்றி யழைத்துப் பெருவாதம் செய்யத் தொடங்கினார்கள். பூர்வஜன்ம சாபத்தால் அவன் இவ் வறக்கிழத்தையும் நல்லதம் விட்டு அவனைத் தப்பித்தாறுமாய்ப் பசுத் துவக்கினான். தாபம் தணிந்து சார்த்தமெய்தாதவீரன் இவ்வன்பிலார் பொல்லே ஆற்றமாட்டானு பொங்கித்தவித் தும் பொறுக்கமாட்டானு கடைசியில் துள்ளிக்குதித்துத் துர்த்தனெனப் பெயரும் பெற் றனன். ஐயோ! விதியின் செயலை யாறிலார்! விதியின் வலியை யாறெல்வார். அனுகூல நாம்பத்தியம் செய்து ஆக்மலாபம்பெற அக்னிசாகியாய் அம்மி மிதித்து அருந்ததி பார்த்துத் தான் கொண்ட பர்த்தாவுக்கு உண்மையாயிருக்க விசைந்த வுயிர்த்தோழியும், அக் னிசாக்ஷி பிராமணர்கள் சாக்ஷியாக அக்னிவிலம் வந்து ஏழடிமுடவ்நடந்து (ஸப்தபதி முடித்து) நைப்பிடித்த கண்ணுக் கண்ணு கணவனும் ஒருவரை யொருவருணராது இப் படிப் பிணங்கிச் சிணங்கிக் கொண்டு உள்ளன்பிருந்தும் உண்மை யுணராது துன்பப்பட்ட வாய்த்தே! இத்தலைவிதிக்கென் செயலாம்!

\*

\*

\*

\*

இடையாற்று மத்தியிலே தனைபுடையாள் கோயிலொன்று கட்டி அதனுள் அம் பிகையை ஆவாஹனம் செய்து அவள் ஆயில்கொளாதிருந்தெழுந்து தனைக்காத்தருள

வேண்டி யொரு சடைமுனிவர் இடைவிடாது நிஷ்டைபுரிந்து ஐம்புலனடக்கி அந்தர்முக மா யிருந்தபடி ஆகோர தவம் செய்து வருகிறார். அவரையடுத்து அன்பினால் அகநெக ளைந்து அழுதுள்ள வண்ணமாய் ஓர் காளை கண்ணீர் ஆரூப் பெறுகக் கரைந்துருகி நிற்கின்றான். “தனக்காக வொன்றும் வேண்டாத்தபோதிதி பெரிதுமுள்ளான்” “உள்ளங் கணிற் தென்றனை உய்யப்பார்த்துதவானே” வென்று முணுமுணுக்கும் சப்தம் கணகண வென்று கண்டாமணி யடித்தது போல் ஜகமெங்கும் பரவியொலிக்கிறது. பாத்கடலிற் பள்ளி கொண்டுமறங்கும் பரந்தாமனும் அச்சத்தங் கேட்டு அவர் யோகநித்திரை கலைந்து பார்த்தா ரென்றால் அம்மந்திரத்தின் வீரிய சக்தியை யாமென்னென்றுரைச்ச வல்லேம். பரந்தா மன் கண் விழித்தும் பரமயோகி நிஷ்டை கலைந்தாரில்லை. “எண்ணினுற் கெண்ணின்படி யிருந்துதவு மீசன்” “கண்ணினுற் கரைந்துருகி உளஞ்சோரு முண்மையனைபுற்று நோக்கி” “அவன் உள்ளத்திலுள்ள கள்ளங் கரைந்திட” வென்று நினைத்தார். கல்பிபால் கனத்த தேக ததை யுடைய பாலன் தன் பருவெல்லாந்தீர்ந்து பஞ்சபோல் பறந்துபோகும் பான்மையனா னான். “உள்ளம் உருக வருகக் கள்ளங் கரையக் கரைய” என்றபடி அவனுக்கு மலபரி பாகம் நேருங்காலம் கிட்டவும், சிறுவன் தன்னைமறந்து தன் தேகஸ்மாணையுமற்று, சித்த லோகத்தில் தான் தேஜோமபமாக விளங்கவும் அங்குதான் அடிபணிந்து அகத்தில் துதித்து நின்ற சடைமுனிவர் கோடிசூரியப் பிரகாசம் போன்று தன்முன்னுதயமான ஞானசூரிய னாக விளங்கவும், அந்த ஞானசூரியனி லிருந்தும் நமுவீவந்த கிரணம்போலுமுள்ள தான் உபாவமாக அதை படைந்து அலீதோடொன்றாய்க் கலந்து விளங்க விசைந்தெய்தியும் இடையே இன்னதென்று விளங்காத ஒருதடை நேரிட்டதுபோல் தோற்றவும், (பிரத்ய காத்தம்ஸ்வரூபமான) அந்த நிலையிலிருந்தபடி, அவன் தன்மயமாகியும் தன்னை இரண்ட றக்கலக்க வொட்டாது தடுக்கும் காரணமென்ன வென்று சத்தாத்தமகனாபுரிந்து சங்கற் பித்து விசாரிக்க, அந்த விசார சாகரத்தில், தனது பூர்வஜன்மவாசனைகளெல்லாம் அருவுருவாய் வீற்று அவன்முன் விளங்கக்கண்டான். அதில் ஸ்வர்ணமாபுரியில் தவம் செய்து கொண்டிருந்த மௌனசந்தரியாம் மின்னற்கொடியைக்கண்டு அவளிடத்தில் பற்று ண்டாக, உடனே அவன்மயமாகி, அவளுடைய பாவனாவிசேஷங்களையும் ஜன்மலாபவிவர ங்களையும் ஆதியோடந்தமாயிற்று, தன்னைவிட்டுமவன்பிணங்கிச்சினுங்கி விலகியதும், மின் தனது பூர்வசர்மவாசனை யொழிய அவள் தன் குற்றமறிந்து தான் பர்த்தாவாக்குச் செய்த பெரும் பிழையை நினைத்துருகுவருந்தியழுது தேம்பி அங்கம் சோர்ந்து அவள் தேகம் ஆறயோடி ஒரு குளமாய் நிறைந்து தேங்கி நின்றதையும், அத்தடாகத்தின் நீரைக் கண்டு தான் அதனுலிழக்கப்பட்டவனாய், அத்தீர்த்தத்தின் மகிமையையுன்னி யதில்ஸ்நானம் செய்ய, அதினின்று மெழுந்திருக்கும்போது தான் தனது தம் பத்னிசமேதனாக விருக்கக் கண்டு அதிசயித்து, உள்ளம் பரவசனாய், உண்மையை யுணர்ந்தோமென்று ஆனந்தத் தாண்டளமாயுக் களைத்து அங்கு தன்முன் திருக்கோயில் கொண்ட ஈசன் முன்னிலையில் விழுந்து புரண்டு சிரிசிரியென்று சிரித்தெழுந்திருக்க, தர்மபத்தினி தன் பர்த்தாவைப்போற் றித் தழுவினீட்டமெழுதுபோலுருகித் தழுதழுத்தசொல்லினொய்த் தன்னைமறந்து தெய்வத்தைத் துதித்துச் சிறக்க கண்டான்.—கண்டு களித்து முன்பட்ட கஷ்டங்கடெல்லாம் மறந்து கண்டது கனகலாசன லோலென்றரைப் பக்கத்திலிருந்த பத்னியை மெல்லக்



கிட்டி மெதுவாய் அண்ணத்துத் தழுவினான். கண்டது கனவானாலும் தன்னிருகைகளினால் வேகனிந்து நின்றது நனவினு முருவேயாகத் தேடிநிற்க்கண்டு மெல்ல மெல்ல அவ்வுருவைத் தன்னோடணைத்து இறுகத்தழுவி மார்போடணைத்துக் “கண்ணே, யென்கண்டணியே! உன் நிஷ்டை யின்னும் கலைந்திலதோ! ” வென்று இன்புறவோதினான். கண்கிழித்தும் அவன் தன் கண்ணுள் மணியாகவே விளங்கக்கூண்டான். “அன்பின் இரகசியத்தை யாரே அறிய வல்லார்” என்று ஒருவரையொருவர் உளக்கண்ணுற் பார்த்து இருவரும் ஒருவராய் விளங்கக் கண்டு சடரும் ஒளியும்போல் ஒன்றாயிருந்துணைமையை புணர்ந்து உள்ளள் பு பூரித்து,

“சொல்லற நின்றதோர்  
இல்லற தர்மம்  
நல்லற முடிவில்  
தொல்லையுத்திடும்.”

—என்று சித்தர் குழாம் பூமழைபொழிந்து கிதம்பாடியதைக்கேட்டு, மனமகிழ்ந்து சாந்தோபசாந்தமெய்தி சத்துக்களாய் வெகுகாலம் வாழ்ந்திருக்கப்பெற்றார்கள்.

\*

\*

\*

ஸ்வர்ணமணிக்கு முதிர்பர்வம் நேர்ந்தும் அவள் இளமையின்னும் அவளை விட்டு நீங்கவில்லை. “அருள்வீரப்பன்” தனக்கு நேர்ந்த அனுபவத்தைபுன்னித் தான் புனர்ஜன்மம் பெற்றதாகவெண்ணி முனிபுங்கவர் தண்ணிப்பார்த்து “அருளானந்த முண்டாகுக” வென்று ஆசீர்வதித்த விசேஷத்தைபுன்னி “அருளானந்தன்” என்கிற பேரையே கொண்டு பெரு வாழ்வு பெற்றிருந்தான்.

அருளானந்தருக்கும் ஸ்வர்ணமணியாயிருந்த சாந்தமாதேவிக்கும் குடும்பம்பெருத்தும் அவர்களிருவரும் இல்லறத்துறவேதுறவென்று தோர்ந்து “எது இருந்தும் அருளொன்றின்றாகின் என்னும்! அருளொன்றிருந்தால் எது தான் கிட்டாத தரீர்தும்!” என்று அகப்பற்று அற்றவராய் தம்மைச் சுட்டிவைக்கக் காரணமாயிருந்த முனிபுங்கவர் நிஜரூபத்தையேதங்கள் ஸ்வரூபமாகத் தியானம் செய்து தியேயாகாரமாய், தியேயப் பரமத்தோடொன்றுபட்டு சூரபரமத்தையுபாசித்து கைவலயம் பெற்று கிருதார்த்தர்களானார்கள்.

“ஆயிரம் பிழை செய்தாலுமருவராதனைத்தனைத்து  
மாயையின் மபக்கந்தீர மதியமிர் தூட்டியுட்டிக்  
காயெனவிருந்தநம்மைக்கனிர் திடப்பார்த்துப்பார்த்துச்  
செயென வளர்க்குமையன் திருவருள் வாழிவாழி.”

—என்கிற பாட்டையவர்களிருவரும்மனதோத்து அகம்பூரித்துப் பாடுவதைக் கேட்டால் பட்ட மரமும் பாஷ்விட்டொழுகுமென்றால் ஆத்மாநாதம் விவேகம் பெற்ற முழுக் கூறுக்கள் மனம் எப்படிக்கரைந்துருகிவழிந்தோடி யொழிந்துவிடுமென்பதைச் சொன்னும் வேண்டுமோ!

ஓ ம த த் ஸ த்.

# THE REVELATIONS OF THE RAMAYANA, OR, RAMA'S LIFE UNVEILED. (A Popular Ballad)

ஞானராமாயணக்கப்பல்.

(FROM SRI R. S. SUBBALAKSHMI AMMAL)

(1917-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

—=—

இன்பமென்கின் றவை  
துன்பமென்கின்ற இ  
அசுபவாசனை யென்னும்  
எண்ணமாம் அசோக  
ஆத்துமாவென்னும் ஸ்ரீ  
இச்சையென்னும் மா  
நிராசை யென்கின்ற  
என்றைக்குந் தன்புன் வ  
ஆனந்த மென்கின்ற  
இல்லாமலை யாத்மா  
வைராக்கியமெனும் லக்ஷ்-  
மிக்கூபமென்கின்ற  
சுந்தனையென்னும் சு  
சந்தோஷமென்கின்ற  
நிதித்தியாசனமென்னும்  
ஆனந்தமென்கின்ற  
ஜனவமென்னுந் சப்த  
பயமென்னும் வாலிமேல  
அபயமென்று வந்த சுக்  
சுபவாசனையென்னும்  
நிதித்தியாசனமென்னும்  
மோஹமென்கின்றதோர்  
லோபமென்கின்ற இ  
அசுபவாசனை யென்னும்  
ஆனந்தமென்கின்ற  
உல்லாசமென்னு மன  
எண்ணமென்னும் அசோக  
அக்ரூரமென்னும் வர்பு  
சந்தோஷமென்கின்ற  
விபீதமென்று மிந்த  
மயக்க மென்கின்ற  
இராசுத்தமென்கின்ற  
மௌனமென்கின்ற அக்  
துன்பமென்கின்ற இ  
மோஹமென்கின்ற தோர்  
திடமென்னும் ஓப்பில்ல  
சாத்யமென்னும் வி  
நாமசமென்று குப்ப

தேதியையுருக்கும்  
லங்கையிலிருக்கும்  
ராசுத்தமென்கின்ற  
வனத்தினில் வைக்க  
ராமனும் கடுகி  
ரீசனை முடுகி  
பூமியிற் சாய்த்து  
ராமலை மாய்த்து  
மைதிலி பால் வந்து  
ராமனும் நொந்து  
மணனுடனயர்ந்து  
கானகத்திலைந்து  
வந்தனையும் கொன்று  
சவரிபுற் சென்று  
அனுமானைக் கூடி  
சேதையப் பாடி  
தருக்களைக் கொத்து  
ம்பொன்றை எய்து  
ரீனைக்கரத்து  
குரங்குகளைச் சேர்த்து  
அனுமானைத் தூண்டி  
சமுத்திரத்தைத்தாண்டி  
லங்கையிடைத் தொலைத்து  
ராசுத்தரைக் கலைத்து  
சேதையைக்கண்டு  
பூதி மேற்கொண்டு  
வனத்தை யழித்து  
மாலையைக் கழித்து  
அசுத்தனைக்கழித்து  
சித்தனைப் பழித்து  
பாசத்தை எதிர்த்து  
ராவணையெதிர்த்து  
கனியைப் பெருக்கி  
லங்கையைக் கருக்கி  
வாரியைக் கிட்டி  
அணையினைக் கட்டி  
பிஷணனைக் கிட்டி  
கர்ணனையும் வெட்டி.

இராக்கதமென்னு மி  
விபரீதமெனு மிந்திர  
மயக்கமென்கின்ற  
வைராக்கியமெனும் லக்ஷ்  
நிதித்தியாசனமென்னும்  
நிஷ்டையென்னும் சஞ்  
வைராக்ஷியமென்கின்ற  
விபரீதமெனு மிந்திர  
சஞ்சிதம் என்கின்ற  
தீரமென்னும் டீமாஹ  
அசுபவாசனையென்னும்  
சுபவாசனையென்னும்  
ஆத்மாவென்கின்ற ஸ்ரீ  
கெம்பிரமென்கின்ற  
இராக்கதமென்னும் இ  
ஞானமென்கின்ற ஒரு  
நானென்னும் ஆணவக்  
தசேந்திரியமென்னும் தச  
ஆனந்த மென்கின்ற  
மௌனானுக்னி கன்னில்  
பிரும்மமயமென்கின்ற  
ஆனந்தமென்கின்ற  
மோக்ஷமென்கின்ற அ  
ஜீவத்வமறவென்னும்  
பிரும்மமயமென்கின்ற  
மோக்ஷமென்கின்ற  
தேசுள்ள ஸ்ரீரணசந்த்  
செழிப்பாய் விளங்கினான்  
மாசில் வெகு நாமன்  
மலர்முகச் சோமன்  
அபேகையு பேகையற்ற  
மாண்பெறயோத்திதனை  
காக்கியொடு சாக்ஷியா  
ஸர்வசாக்ஷியாநின்று  
மாசற்ற பக்தர்கள்  
இதயத்திருந்தவர்  
ஆகித்து ரக்ஷிக்கும்

ராவணனையதட்டி  
சித்தனைமுட்டி  
பாசத்தால் மயங்கி  
மணனுடனுபங்கி  
அனுமார் களிக்க  
ரீவியையறிக்க  
லக்ஷ்மணர் களிக்க  
சித்தனைச் சிதைக்க  
மூலபலமெதிர்க்க  
ஹஸ்திரம் வதைக்க  
ராசுத்தர் முடுக்க  
வானரங்கள் கெடுக்க  
ராமன் கடுத்து  
கோதண்டமெடுத்த  
ராவணனையடுத்து  
பாணத்தைத் தொடுத்து  
கவசத்தைகயுடைத்து  
மஸ்கனையுடைத்து  
சீதையைக்கண்டு  
குளியென்று விண்டு  
தசரதனை நாடி  
சீதையைக்கடி  
யோத்தியினில் புகுந்து  
மகுடம் புனைந்து  
தசரதன் தானாக  
அயோத்திக்கோனாக  
ரோதயம் பெயிலே  
தரும நெறியாலே,—  
வாழ்பரந்தாமன்  
வந்த ரகுராமன்  
ஆனந்த தீரன்  
ஆளுமகி வீரன்  
வ்ளங்கு சகுராமன்  
ஐகத்தை ரக்ஷித்து  
பாசித்தவனை  
இச்சித்த வண்ணம்  
ஆத்துமா ராமன்.

\*

—இவரை—

\*

நேசித்துலெகியமா மனதிலைவைத்து  
வாசித்துவந்தார் வாழ்வெலாம்பெற்றார்  
நேசித்துக்கேட்டார் நித்தியசுகம்பெற்றார்  
ஊகித் தாச்சிந்தித்தாருண்மையபுணர்ந்தார்.

ஏலே லே ஏல் லே தத்யயா  
ஏல் லே ராமஜயம்.

## THE NEW SCHEME FOR PRIMARY EDUCATION

## பிரதமவித்யாபொதனை-முதன ஏற்பாடு.

இப்பொழுது விய்யா இலாகாத்தலைவராக இருக்கும் கனம் பாட்டர் போரன் அவர்கள் எட்டிப்பற இலங்களுக்கு உபயோகமாகும் படி, பிரதம பாடசாலைகள் 200 குழங்களுக்கு மேற்பட்டிருக்க ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஏற்படுத்த வேண்டுமென்றுத்தேசித்து அதற்காக வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறார். இங்கிலாந்துப்போயடி பிரதமவித்யை பொதிந்தும் பள்ளிக்கூடங்கள் இருக்கப்படும். ஒன்று யூனியர்ஸிட்டிப் பரீட்சைகளுக்குப் படிக்க உத்தேசிக்கும் சிறுவர்களுக்கு இப்பொழுதுதற்போதே வேண்டியபாடங்களைக் கற்பித்தும் பிரதம பாடசாலைகளையும், மற்றொன்று நாட்டிப்பறங்களில் எழுதும் படிக்கவும் கலாக்குப் பாடக்கவும் கற்றுக்கொண்டு அவர்கள் சொல்லங்களில் பிரவேசித்து சிவனம்செய்ய உத்தேசிக்கும் நாட்டிப்பறக்கிறவர்களுக்குப் பயோகமான் படிப்புச் சொல்லிக் கொடுக்கும் பதவியைப் பிரதம பாடசாலைகளாகும். இவை “Rural Schools” நாட்டிப்பள்ளிக்கூடங்கள் என்றும் பெயரால் அழங்கும். இப்பள்ளிக்கூடங்களில் படிக்கும் சிறுவர்களுக்கு எழுத்து வசனையும் கணக்குவாசனையும் நாட்டிப்பறத்தே வேண்டிய அளவு அவர்களுக்கும் கொடுப்ப படிப்பு அவர்களுக்குமுற்றும் காட்டுபதற்குப் பயோகப் பரிப்படி அந்தந்த இடங்களுக்குத் தக்கபடி கலத்தேச வந்தபாடங்களைப் பொட்டி படிப்புச் சொல்லிக் கொடுக்கப்படும். இப்பொழுதுள்ள ரிஸல்ட் பாடசாலைகள் பெரும் பான்மையாம் இந்த நாட்டிப் பள்ளிக்கூடங்களாக மாற்றப்படும். இப்பள்ளிக்கூடங்களின்

உத்தேசம் பண்புப் திண்புப் பள்ளிக்கூடங்களே பொட்டிவதாய் ஆப்பள்ளிக்கூடங்களிலுள்ள குறைகளை உவர்த்தித்து இக்காலத்துக்குத் தக்கபடி நீத்தியப்படிதினத்துக்கு இன்றியமையாத எழுத்துக் கணக்களும், உப்பு, அப்காரி இலாகா, நபாலபீஸ் முதலிய சாமான்யஜனங்களையும் பாதிக்கும் சர்க்கார் இலாக்கா நடப்படிக்கைகள் கிராமநடபடிக்கைகள் முதலானவையான்கள் பின்னாகளுக்கு பழக்கத்திற் பொருத்த வரும்படி பொதிக்கப்படும். தவ்வொரு கிராமத்திலும் கிராமநடசாலைக் கட்டட மொன்றும் அதை மொட்டி யொரு நேரட்டமும் இருக்க வேண்டும். அதில் சிறுவர்கள் மூல வர்க்கங்களின் சபாவுத்தை பழிப்பக்கை மாரிட்டிப் பார்த்து தேரின் தெரித்து கொள்வார்கள். இந்த எந்த மாரிட்டினை மார்த்தித்துக்குப் வேண்டிய ஏற்பாடுகள் எடுத்திக்கொண்டு விக்பா இலாகாத்தலைவர் ஒரு உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறார். கனம்மெண்டு டிரெயினிங் ஸ்கூல்களில் கிராமநடசாலைகள் உபாத்தியாயர் களாகவாதார்ப்பு செய்தப்பட்டு வருபவர்களும் கிராமநடசாலைப்பாத்தியாயர்களும் இருப்பவர்களும் சபாபாத்தியாய்களில் ஏற்படுத்தும் பள்ளிக்கூடங்களில் பொதிக்கப்படும் விவரங்களைப் பற்றியும் கனம் பள்ளிக்கூடங்களுக்குவேண்டிய சாதக சாகளங்களைப் பற்றியும் தங்கள் மேலாத்தியோகஸ்தர்கள் மூலமாகத் தங்கள் ஆபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று கேட்டிக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

## SITA—A TALE OF HINDU DOMESTIC LIFE.

## சீதா அல்லது இல்லற வாழ்க்கை.

(அதிகாரம்--1.)

சுமார் 30 வருஷங்களுக்கு முன் இருக்கிற பண்டித ஜில்லாவில் பூவரசுதல் நூசென்னும் கிராமத்தில் மச்சவ்வி. என்று பெயர் வதங்கியிருக்கிற டீட்டில், ஒருநாள்காலையில் சுமார் 10 மணிக்கு ‘சுமார் மகா சீதா, மகாதேவன் உன்னை இருக்கிறா’ என்று கூப்பட்டுக்

கொண்டி ஒரு பெரியவர் உன்னை நவரத்தார். அவர் சிவந்த பிறமாயும், வெகு உயரமாயு மிருந்தார். அவருக்கு வயது சுமார் 45 இருக்கலாம். உன்னை ஒருவரையும் காணேன். ஓர் அம்மான் உன்னை இருந்து 25 தடவை இருமினாள். அது பெண்களுக்கு உன் உன்னை

புறஞ்சர்கள் இல்லே தான் பதில் சொல்ல முடியவில்லை யென்பதற்கு அடைபாணம். ஆனால் வந்தவர் செவிடாதலால் அவருக்கு அது காணில் படவில்லை. பிறகு ஓர் சிறிய பெண் வெளியில் வந்து அவரைப் பார்த்து, 'மகா தேவையார் இங்கே இல்லே' என்று சொன்னாள். மரியமார் தன்னை 'சா' போகத்தே' என்று கேட்டதாக கினைத்துக் கொண்டு தன்மா இப்போது தான் வந்தேன் ஆற்றில் எல்லாம் சேடிமம் காணே என்னார். அந்தவளின் 'இல்லே' காத்தா அவர் இங்கே இல்லே' என்னார். பெரியமார், 'சாப்பா, அந்தவளின் சொட்டால் தான் எப்பிட முடியுமா? அப்பா, தான் என்னவாம் பண்ணி புறஜ பெல்லாம் பண்ண வேணும்' என்னார். அந்தக்கு அந்தப் பெண் 'என்ன தாத்தா எட்டிக்கு போட்டி கொல்லுகிறேன்' என்னார். பெரியமார், 'அம்மா பாட்டி இங்கே சுப்போ வந்தான். அவன் என்ன சொன்னான்' என்னார். அந்தப் பெண் கோபித்துக் கொண்டு 'கோங்கோ தாத்தா உங்கனோடு யார் பேச முடியும்' என்று சொல்லி உள்ளே போய்கிட்டான். கீழவர் பாட்டியை பட்டிவரப்போகிறான் போலிருக்கிறதென்று நினைத்து அடிபெண்ணை பாட்டியை இப்போது சுப்பிட வேண்டாம். அப்பா பார்த்துக்கொள் சிவா' மென்றார். அப்பெண் உள்ளே போனதும் ஓர் அம்மாவர் அவளை வைத்து, அவருக்கு காது சேடிக்காது பலவாய் சொல்லிவிட்டாள் என்று அவளை மறுபடி வெளியே அனுப்பி னாள். அப்பெண் வெளியே வந்து மகா தேவையார் இங்கே இல்லே என்று பலவாய் கத்தினாள். கீழவர் அம்மா இதை முன்ன சிவைய சொல்லக்கூடாது! கிடக்கிறது என்று சொல்லிக்கொண்டே வெளியே போனார்.

இவர் வெளியே போகும் போதே இவர் எகிரிஸ், இரண்டு பேர்கள் அள்ளிப் பட்டில் துறைந் தார்கள். அவர்களுள் ஒருவர் சிவப்பாயும், அம்மைவதி பிழைந்த முகத்துடனாயிருத் தார். மற்றவர் காதாரன் உயரமாயும் மாத்த மாயிருந்தார். அம்மைத்தழுந்த முகமுள்ள வளுக்கு கமார் லி வயதிற்குக்களாம். அவர் இவரைக் கண்டவுடனே 'முத்து நீ நேற்றே வருவதாகச் சொன்னான் ஏன் இன்னவா வருவதில்லை' மென்றார். கட வந்தவர் புதிதாய்

வந்தவருக்கு கமல்காரம் செய்தார். புதி தாய் வந்தவர், 'அப்பா மகாதேவா, தான் இம் போதான் உன்னை விஜாரித்துவிட்டு வெளியே வந்தேன், மகாஜனாயிரு! சிக்கிரம் ஓர் பிள் னைக்குப் புகை பிறக்க வேணு' மென்றார். புதி தாய் வந்தவர் பெயர் முத்துவயயர். அம்மைத் தழுந்தவையால் பெயர் சேதுவயயர். சேது வயயருக்கு சிறு வயதில் அம்மை போட்டி. அவர் பிழைப்பதே வெகு அந்தாயர் போய் விட்டது. பிறகு அவர் பிழைத்தபோதிலும் அம்மைத்தழுப்புடன் மட்டும் அவர் முகத்தை கிட்டி சிக்கவில்லை. அத்தழுப்புதலால் அவர் முகமெல்லாம் குழி குழியாயிருந்தது. சேது வயயரை சிவா' மஞ்சன் சேதுவயயரென்றும் கூப்பிடுவார்கள். ஏனென்றால் அவர் களி யானத்தின் போது அவருடைய அந்தான், சேதுவயயர் சேதுவயயர் பெண்காதிபையப் பார்த்து, 'அப்பா குமென்னி உன் ஆதிட்டி ம ஆதிட்டம். உனக்கு மஞ்சன் தேய்க்க கல் ஆகப்பாடாமல்போனால், எங்கம்மாஞ்சி யின் மூத்தியில் மஞ்சன் வைத்து இரண்டு இழுப்பு இழுத்தால், நீ மஞ்சன் பூசிக்கொள் ளா' மென்றார். எவ்வளவு இதைக்கேட்டி கொல்லென்று சிரித்தார்கள் அது முதல் சேதுவயயருக்கு 'மஞ்சன் சேதுவயயர்' என்று பெயர் ஏற்பட்டது. முத்துவயயர் சேதுவய யரைப்பார்த்து 'அன்னு காரியத்தை முடித் தீர்க்கா' என்னார். அந்தக்கு சேதுவயயர், முத்து காளைன்ன செய்யட்டும் தான் வந்தது முதல் அந்த போத்திரிகருஞ்சாமி அப்பண்ப் பார்க்கிறேன். அவன் ஊரில்லை. அவனைக் கூட்டிப்போனால் தான் நாட்டுக்கிடைபாணம் நமக்கு ஏதாவது சகாயம் செய் ளான். இன்னவாக்கு காலமே வருவானென்று சொன்னார்கள். காலமேயும் வரக்கூடுமென்றார்.

முத்துவயயர்.—என்ன அன்னு நாளா கிறதே.

மகாதேவையார்.—முத்துமாமா, சேது மகாமாமா தானும் வரும்போது சேதுமாமா இதை விஜா' மாய்த்தான் பேசிக்கொண்டேவ் தார்.

சேதுவயயர்.—நல்லது தொகை ஜாக்கை செய்தாய்.



முத்துவாய்ப்பர்.—இதோ கொண்டுவிட்டுக் கொண்டு.

சேதுவாய்ப்பர்.—சல்லது, கிருஷ்ணசபரி அப்பன் வந்து விட்டானே என்று பார்ப்போம். பணம் இங்கேயே இருக்கட்டும். அதை காண்பித்தால் அந்தப்பயலுக்கு பெரிசாக இன்னும் அதிகமாகிவிடும்.

முத்துவாய்ப்பர்.—ஆனால் இவையை இங்கேயே மகாதேவரிடத்தில் கொடுத்துவிட்டு வரட்டுமா.

சேதுவாய்ப்பர்.—ஏன், மகாதேவரிடத்தில் ஒப்புவிக்க சந்தேகமென்ன.

முத்துவாய்ப்பர்.—தூண்டில்லை, ஆம்படிபெ லுப்புவிக்கிறேனென்று சொல்லு—

மகாதேவாய்ப்பர் பக்கத்து அறையில் அவரை கூட்டிப்போய் ஓர் பெட்டியைப் திறந்து அதில் முத்துவாய்ப்பர் பணத்தை வைக்கச் சொன்னார். முத்துவாய்ப்பர் பணத்தைச் சையில் எடுத்து என்ன கணம்மா! துக்கக்கூட முடியவில்லை, பாழாப்போறவனுக்கு கொடப்போகிறேனென்று சொல்லி பெட்டியில் வைத்தார். மகாதேவாய்ப்பர் பெட்டியைப் பூட்டி திறவுகோலை உபசத்தில் ஓர் பறணியில் வைத்து விட்டு வந்த இருவர்களுடைய கூட்டிக்கொண்டு வெளியே போய்விட்டார். முத்துவாய்ப்பர் சேதுவாய்ப்பர் இவர்களுக்கும் மகாதேவாய்ப்பர் குடும்பத்துக்கும் உள்ள சம்மந்தத்தை நாம் இதுவரையில் சொல்லவில்லை. முத்துவாய்ப்பர், சேதுவாய்ப்பரும் மகாதேவாய்ப்பருடைய மாமனும், மகாதேவாய்ப்பருடைய குடும்ப யோகசேதமத்தைச் சந்திவிசாரிப்போம். மகாதேவாய்ப்பர் அந்தவீட்டில் பெரிய தனவான். அவர் குடும்பம் பரம்பரை மாய் சல்ல வந்தியுள்ள குடும்பம். அவருக்கு சொத்து ஏராளமாக இருந்தும் விகிதமிய விடாகத்தாளிருந்தது. அந்த விட்டில் ஓர் பண்டக சாலையும் அதையும் நான் மச்சு, மற்ற பாகங்களைல்லாம் கூறை விடாமிருந்தது. ஆனால் இந்த மச்சு மற்ற விடிகள் முழுவதும் கூறைமாயிருந்தபோது கட்டப்பட்டபடியால், அப்போது முதல் இதற்கு மச்சு விடாக என்று பெயர் வந்து இப்போது மீ மாயுள்ள விடிகளிருந்தும் இந்த விடிகளுக்கு மச்சு விடென்கிற பெயர் போகவில்லை, பி. ஏ. க்களும் பி. எஸ். களும் இக்காலத்தில்

ஆமிரக்கனாக்காக இருக்க, அவர்கள் அக்கமாயிருந்த காலத்தில், பி. ஏ. பி. எஸ். பணம் செப்த ஓர் கிருஷ்ணாய்ப்பர், கப்பர்மணிய அப்பன் இன்னும் பி. ஏ. கிருஷ்ணாய்ப்பர், பி. எஸ். கப்பர்மணிய அப்பன் என்று நாம் சொல்லது போல், நாம் சொல்லும் விட்டிற்கும் இப்போது குச்சு விடாயிருந்தபோதிலும், குச்சு விடென்கிற பெயரே வழங்கி வந்தது. இந்த விட்டிற்கு யஜுரானது மகாதேவாய்ப்பர் ச-ன் காரியங்களுக்கும் பார்த்து வந்தபோதிலும் அவருக்கும் பெரியவர் காமேசுவரர்ப்பு பென்று ஒருவரிருந்தார். மகாதேவாய்ப்பருக்கு சேதுவாய்ப்பர் ஓர் தம்பியுமிருந்தார். காமேசுவரர்ப்பருக்கு மகாதேவாய்ப்பர் கொடுத்த தம்பியல்ல. மகாதேவாய்ப்பர், சேதுவாய்ப்பர் இவர்கள் சகப்பணர் வெந்துவாய்ப்பரும், காமேசுவரர்ப்பர் சகப்பணர் பாஜுவாய்ப்பரும் சகிதரர்கள். பாஜுவாய்ப்பர், வெந்துவாய்ப்பர் இவர்களிடமிருந்து வெகு காலமாகியும் குடும்பம் சலைபாமல் ஒரே குடும்பமாக இருந்தது. வெங்குலம்மர் பார்த்து வந்த கிராம முனிசிப் வெங்குலம்மாதேவாய்ப்பர் பார்த்து வந்தார். மகாதேவாய்ப்பர், குடும்பத்தில் உவழப்பள்ளவராயிருந்தபடியால், அவரோ குடும்ப காரியத்தை யும் பார்த்து வந்தார். காமேசுவரர்ப்பர் வெங்குலம் அப்பாவம் செப்தவசந்தால், அவர் வெகு ஆசார சிவராயிருந்தவெனில் தினர், தோறும் விடிந்திராமல் சாவேரிக்குடும்பம் வந்ததைக் கூட்டிவந்தால் அவசரப்பட்டிக்கு கொண்டு வராமல் செய்யும் வந்திசு கொட்டி. யோசி சேர்ந்துகொண்டு மலர்ந்து. ஸ்தலி செம்ம தவிர் வெறு ஒன்று மத்பாதவராயிருந்தார். புகழ் முதலியதுகள் செய்து இவர் வைதிக காரியத்தை முடிக்க தினர் தோறும் 20 நாழிகை செல்லும். சூத்திரர்களைப் பெரிசாகவாக வடைபாது. சூத்திரர்கள் அவர்கள் ஜாதிக்கு வேறு பிராமணர்கள் பக்கத்தில் வந்து துணிபமாட்டார்களென்று அவருடைய எண்ணம். ஒருநாள் அவர் விட்டுக்கொண்டுவில் ஓர் திருடன் தென்னமரத்திலேயே சேக்காப் திருடியான். இதை காட்சுவரர்ப்பர் சண்டிவிட்டார். திருடனும் இவரைக்கண்டு பயந்து பாதி மரம் கீழே இறக்கி விட்டான். காமேசுவரர்ப்பருக்கு அவனை மிகுந்த வேண்டிமென்கிற எண்ணம். ஆனால் பக்கத்தில் ஒருவருமில்லை. வெளியே

போய் யாரையாவது கூப்பிடுகிற தென்றால் அவன் ஒடிப்போய் விடுவான். என்ன செய்-  
 றதென்று யோஜித்து உடனே காமேசுவ-  
 ரய்யர் தன் மேல்வேஷ்டியை எடுத்து ஒரு  
 ஆள் உயரத்தில் கட்டி, 'திருடனை விட்டேனா  
 பார். வேஷ்டியோ பிராமணன் வேஷ்டி.  
 மரத்தில் கட்டிவிட்டேன். இந்தப்பயலோ  
 பிராமணன் வேஷ்டியைத் தொட முடியாது,  
 கிட்டக்கூடோ வரமுடியாது. எப்படி இறங்கு-  
 வான் பார்க்கிறேன். அதற்குள் எல்லோ-  
 ரையும் கூட்டி வந்துவிடுகிறேன். இருக்கட்டு  
 மென்று வெளியே போனார். பிறகு  
 ஊர் ஜனங்களெல்லோரையும் மரத்தில் திருட-  
 னிருப்பதாகச் சொல்லிக் கூட்டிவந்தார்.  
 மரத்தின் பக்கத்தில் வரவும் திருடனையும்  
 காணோம்: காமேசுவரய்யர் கட்டின வேஷ்டி-  
 யையும் காணோம். எல்லோரும் திருடனைத்  
 காணோமென்று திகைத்து நிற்க, காமே-  
 சுவரய்யர் 'அடே பாவிப்பயலே, பிரா-  
 மணன் வேஷ்டி தொடாட்டா. நென்-  
 நல்லவா வேஷ்டியைக் கட்டினேன். அதை  
 யும் அடித்துக் கொண்டுபோய் விட்டானே'  
 என்றார். எல்லோரும் இதைக்கேட்டு, காமே-  
 சுவரய்யரைக் கேலி செய்தார்கள். இப்படி  
 காமேசுவரைய்யர் அதிக ஆசாரத்தால் குடும்ப  
 காரியமே தெரியாமலிருந்தார். சேஷ்யப்  
 குடும்ப காரியத்தையே கவனிப்பதில்லை.  
 சேஷ்ய்யருக்கு பெண்சாதி விட்டிற்கு வந்து  
 10 வருஷமாகியும், குழந்தைஒன்றும் பிறக்க  
 வில்லை. மகாதேவய்யருக்கும் குழந்தை  
 ஒன்றுமில்லை. காமேசுவரய்யருக்கும் அதே  
 குறைவு ஏற்பட்டிருந்தது. சேஷ்ய்யருக்கு  
 பிள்ளையில்கூட என்கிறகவலைபால், ஊரிலிருக்-  
 கக்கூட பிரியமில்லை. எப்போதும் ஊர்ஊராய்  
 அலைந்து கொண்டே இருப்பான். மகாதேவ-  
 ய்யருக்கு அப்போது மூத்தாள்மற்று, இளை-  
 யார் கலியாணம்செய்துகொண்டு சாந்தியாகி  
 இரண்டுவருஷமாகியிருந்தபடியால் அதிககவ-  
 லை ஏற்படவில்லை. மகாதேவய்யர் ஊரில் வெகு  
 நல்லவரென்று பெயரெடுத்துவந்ததுமல்லா-  
 மல், முன்சீப் வேலையையும் ஒருவருக்கும்  
 பொல்லாப்பு இல்லாமல் பார்த்து வந்தார்.  
 ஜனங்களெல்லோரும் இவரை மகாராஜனாக  
 விருக்கவேண்டுமென்று வாழ்த்துவார்களே  
 யல்லாமல் ஒருவராவது தூஷிக்கமாட்டார்  
 கள். இவர் முன்சீப்வேலையில் ஊரில் ஒரு

அக்கிரமமும் நடக்காது. அடிக்கடி அந்தஊர்  
 தாசில்தார்க்குட மகாதேவய்யரைப்பார்த்து,  
 கேலியாக, என்னப்பா உங்களுரிலிருந்துஒரு  
 கேசாவது வருகிறதில்லையே, பெய்யக்கேசா-  
 வது ஒன்று சிருஷ்டனை செய்து எனக்கு  
 அனுப்பக்கூடாதா. நீங்களெல்லாம் இப்படி  
 யிருந்தால், பிறகு சர்க்காரால் ஏற்படுத்தப்-  
 பட்டக் கிரிமினல் கோர்ட்டிகள் எல்லாம் எப்-  
 படி பிழைக்குமென்று சொல்லுகிறவழக்கம்.  
 யதார்த்தமாகவே கிராமத்தில் ஏதாவதுதவயி-  
 லுக்கேஸ் நடந்துவிட்ட போதிலும் அது  
 உடனே இவரிடம்வந்து ராஜியாகிப் போய்  
 விடும். இக்காலங்களில் சில போலீசாரும்  
 கிராம முன்சீபும் ஒன்றுசேர்ந்து, கிராம  
 முன்சீபு பொய்யாக ரிபோர்ட்டி எழுதவும்  
 அதன்பேரில் போலீசார் சார்ஜ்செய்யவும்,  
 பிறகு இருக்கூறியிலும் பணத்தைவாங்கி பங்கி-  
 ட்டிக்கொண்டு சாக்ஷிகளைக் கலைத்து கேஸ்  
 தள்ளுபடி யாகும்படியெய்யும் கொடியவழக்-  
 கம் மகாதேவய்யரிடத்திலும்கிடையாது. சர்-  
 க்கார்தீர்வை வசூல் செய்வதில் ஒருவருக்கும்  
 பொல்லாப்பு இல்லாமலும், சர்க்காருக்கும்  
 காலதாமதமில்லாமலும் வசூல் செய்து  
 அனுப்பிவிடுவார். கிராமத்தில் எந்தத் தக-  
 றாரும் இவர் பேகாமல் பைசலாக மாட்-  
 டது. கிராமங்களில் பொது மனிதனை  
 இருக்கும் சர்க்கார் அதிகாரி இப்படி எல்லோ-  
 ரிடமும் நல்லவரென்று பெயரெடுப்பது  
 வெகு அதிசயம். இவருடைய மூத்தபெண்-  
 சாதி இறந்த காலத்தில், இவருக்காக அந்த  
 ஊர் ஜனங்களெல்லோரும் வருத்த மடைந்-  
 தார்கள். காமேசுவரய்யருக்கு பிள்ளையில்கூட  
 என்பதில் வெகுவருத்தம். நமக்கு என்ன  
 ரொத்திருந்தும் பயனென்ன, அதை ஆளப்-  
 பிள்ளையில்கூட என்று அடிக்கடி சொல்லிக்  
 கொள்வார். அவருடைய மனைவி லக்ஷ்மியம்  
 மாளும் அதே விசாரமாயிருந்தாள். அவளும்  
 அக்குறையை நீக்கவேண்டிய பிரயத்தினமெல்-  
 லாம் செய்துவந்தாள். ராமேசுவரய்யாத்திரை,  
 நாக்பரதிஷ்டை பெல்லாம் செய்தாள். யார்  
 என்னமருந்து சாப்பிடச் சொன்னபோதிலும்  
 சாப்பிட்டு வந்தாள். ஒன்றும் பலிக்கவில்லை.  
 ஆலல் லக்ஷ்மியம்மாளுக்குமனதில், மற்றொர்ப்  
 படிமார்களுக்கும ஒன்றுமில்லையென்கிறதில்  
 மட்டும் கொஞ்சம்த்ருப்தி. சேஷ்ய்யர்சம்சாரம்  
 ஜானகியம்மாளும இதை விசாரமாயிருந்தாள்:

அவளுக்கு வேறொரு குறையும் சேர்ந்தது. குழந்தை யில்லாததால் சேஷ்யப்ர் அவளை லக்ஷ்யம் செய்கிறதே யில்லை. அவளுடன் பேசுவதைக் கூட விட்டுவிட்டார். சேஷ்யப்ர் ஊர்க் குழந்தைகளை யெல்லாம் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு கொஞ்சுவதைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் ஜானகியம்மாள், அய்யோநமது புருஷன் பிரியத்தை யெல்லாம் ஊர்க்குழந்தைகள் கொண்டுபோகின்றதே என்று அசுரையப்படுவாள். தனக்கு எப்படியாவது குழந்தை பிறந்தால்தான் தன்புருஷன் தன்னை லக்ஷ்யம் செய்வாரென்று தீர்மானித்தாள். அடிக்கடி தன்தோழி சுப்புவிடம்யோஜிப்பாள். சுப்பு என்பவன் ஊர் ஏழைக்குடும்பத்தில் பிறந்தவன். அவளுக்கு உற்றார் உறவினர் ஒருவருமில்லை. சேஷ்யப்ர் தன்மாமனாருடைய ஊராகிய கண்ணனூருக்குப் போயிருந்தபோது சுப்புவின் நிலைமையைக்கண்டு பரிதபித்து, தன்பெண்சாதி ஜானகியம்மாளுக்குத் துணையாக இருக்கும்படி பூவரசநல்லூருக்குக் கூட்டி வந்துவிட்டார். ஜானகியம்மாளுக்கு தாய் இல்லாமற்போனபடியால், கலியாணமானவுடனேயே, சுப்புவுடன் பூவரசநல்லூருக்குக் கூட்டிவரப்பட்டாள். மகாதேவய்யர் பெண்சாதி, மடத்தூரில் ஊர் வைதீகர் வீட்டுப்பெண். ஜானகியம்மாளுக்கு பிறந்தவீட்டில் சோற்றிற்குக் கூடவழியில்லாமற்போனபோதிலும், மகாதேவய்யர் பெண்சாதியை விட தான் உயர்ந்த அந்தஸ்தென்று சொல்லிக்கொண்டு, அவளை இகழ்ச்சிசெய்து வந்தாள். மகாதேவய்யர் பெண்சாதி பார்வதியம்மாள் அதை லக்ஷ்யம் செய்வதில்லை.

ஜானகியம்மாள் நமதுகதை ஆரம்பிக்கும் காலத்தில், பூவரசநல்லூரிலில்லை. அவளும் சுப்புவும், கண்ணனூரிலிருந்தார்கள். ஜானகியம்மாள் சுமார் 10 மாதத்துக்கு முன்னேயே கண்ணனூருக்குக் கூட்டிப்போகப்பட்டு, அந்

கிருந்தே தான் கருப்பமாயிருப்பதாக பூவரசநல்லூருக்கு சொல்லியனுப்பினாள். ஜானகியம்மாள் தகப்பனர் அக்காலத்தில், சாத்தூர் ஜமீன்தாரரிடம் ஏஜண்ட்ரயமர்ந்திருந்தபடியால், அவர் ஜானகியம்மாளுடையவளாகாப்பு, சீமந்தம், எல்லாவற்றையும் தன்னூரிலேயே செய்து, அங்கே, அவளுடைய புக்ககத்து ஜனங்களை வரவழைத்து முடித்தார். சில நாளைக்குப்பிறகு சுப்புவுக்கு ஓர் பெண்பிறந்து போய்விட்டதாயும், அவன்புருஷன் இறந்துபோய்விட்டதாயும், கண்ணனூரிலிருந்து பூவரசநல்லூருக்குக் கடிதம்வந்தது. ஜானகியம்மாளுக்கு ஓர் பிள்ளையாக பிறக்கவேண்டுமென்று எல்லோரும் ஆசைப்பட்டார்கள். இப்படியிருக்க முத்துவய்யர் முதலியவர்கள் வந்தமறுநாள், ஜானகியம்மாள் பிரசவித்து, ஓர் பெண்குழந்தை பிறந்ததாக கடிதம்வந்தது. மகாதேவய்யர் வீட்டில் சேஷ்யப்ருக்கு பிள்ளைபிறக்கவில்லையே என்று ஓர் புறம் வருத்தமிருந்த போதிலும், அச்சுடும்பத்திற்கு பெண்கூட இல்லாமலிருந்தபடியால் அதாவது பிறந்ததெயென்று எல்லோரும்சந்தோஷப்பட்டார்கள். மகாதேவய்யர் வீட்டில் ஓர் கலியாணம்போல முழங்கிற்று. ஊர் எல்லாம் அழைத்து பழம்சர்க்கரை தாப்பூலம் எல்லாம் கொடுத்தார்கள். அந்தவீட்டிற்கு அதிகபமாக ஓர் குழந்தை பிறந்ததில் ஊராரெல்லோரும் சந்தோஷித்தார்கள். மகாதேவய்யர் அன்று ஊர்முழுவதும் அழைத்து, வெகுசிறப்பாய் விருந்துபோட்டார். சேஷ்யய்யர் அப்பொழுது அவருடைய கிராமமாகிய பந்தலூரிலிருந்தார். அவருக்கும் சொல்லி அனுப்பப்பட்டு வந்துசேர்ந்தார். சேஷ்யப்ருக்கும் இதைக்கேட்க வெகுசந்தோஷம் உண்டாயிற்று.

எஸ். இராமசாய் ஐயர், பி. ஏ.

# “MERRY WIVES” OF MODERN IND.

[AFTER SHAKESPEARE'S “MERRY WIVES OF WINDSOR.”]

(By S. Ramaswami Aiyar, B.A.)

கற்பைக் காப்பாற்றிய பெண்கள்.

இந்நாடகத்தின் வேஷதாரிகள்.

ராமகிருஷ்ண பிம்பவரன்:

கருப்பன், } உக்ரசேனன் ஆகக்.  
முத்தன் }

குணசுந்தரி, } இவர்கள் பேரில் காமக்கொண்டவன்.  
பாஸுமதி, }

காமசுந்தரி...மோகனமலைபின் பேரில் காதல் கொண்டவன்.  
விக்ரமவீரன்,  
சேகவதத்தன்...விக்ரமவீரன், மருமகன்.

வீரசேனன், } இரண்டு சினேகிதர்கள்.  
உக்ரசேனன், }

காசலன்...வீரசேனனுடைய மகன்.  
பிரதாபன்...சேகவதத்தனுடைய சினேகிதன். பக்ஷிக்கடத்த வாத்  
[திரை.]

பாக்கரமன்...வைத்தியன்.

சகுனன்...ஒர் பெரிய ஹோட்டல்காரன்.

மகந்தரண்டன், }  
முனியன், } பிம்பவரனுடைய ஆகக்.  
வெறியன்,  
வக்ரன், }

கலென்...சேகவதத்தனுடைய வேலைக்காரன்.

வீரன்...பாக்கரமனுடைய வேலைக்காரன்.

பாஸுமதி...உக்ரசேனன் பெண்காதி.

குணசுந்தரி...வீரசேனன் பெண்காதி.

மோகனமலை...வீரசேனன் பெண்; காமசுந்தரி பேரில் காதல் கொ  
ண்டவன்.

பத்மினி...பாக்கரமன் சமைப்பதாரி.

## 4 - வ து அ ங் க ம்.

காசுதி. 1.

வீரசேனன் வீடு.

குணசுந்தரி, பைபன்வாசலன், பத்மினி வரு  
கிறார்கள்.

குணசுந்தரி:—ஆனால் அவன் உக்ரசேனன் வீட்டி  
ற்கு வந்துவிட்டானா.

பத்மினி:—அனேகமாய் வந்திருப்பான். இல்லா  
விட்டால் வருகிற சமயமாகவாவது இருக்கும்.  
அவனை தண்ணியில் எறிந்து விட்டதைப் பற்றி  
முன்னால் வெகு கோபமாகப் பேசினான். பாஸு  
மதி உன்னை சீக்கிரம் கூட்டிவரச் சொன்னான்.

குணசுந்தரி:—நான் இதோ வந்துவிட்டேன்.  
இந்தப்பையன் செவ்வையாய் படிக்கிறதில்லை.  
அவனை பள்ளிக்கூடத்தில் விட்டுவிட்டு வாத்யாரை  
யும் கொஞ்சம் கண்டித்துவிட்டு சீக்கிரம் வந்துவிடு  
கிறேன். இதோ நல்லவேளையாய் வாத்யாரே வந்து  
விட்டார்.

பிரதாபன் வருகிறான்.

என்ன வாத்யாரே இன்றைக்கு பள்ளிக்கூடம்  
இல்லையா.

பிரதாபன்:—இல்லை அம்மா. இன்றைக்கு பைப  
ன்களைக்கொல்லாம் வீல்கொடுத்திருக்கிறேன்.

குணசுந்தரி:—என்ன வாத்யாரே, எங்கபையன்  
ஒரு நாளாவது வீட்டில் பாடம் படிக்கிறதைக்  
காணோமே.

பிரதாபன்:—அடே வாசு, நீ தினம் உன் பாடங்  
களை படிக்கிறாயா.

வாசு:—படிக்கிறேன் ஸார்.

பிரதாபன்:—நேற்று உன்பாடத்தை படித்தாயா.

குணசுந்தரி:—படிக்கவே இல்லை.

வாசு:—படித்தேன் ஸார், வீட்டில் படிக்கவில்லை.

பிரதாபன்:—ஆனால் எங்கே படித்தாய்.

வாசு:—வாய்க்கால் மேட்டில்தான் ஸார் படித்  
தேன். தாகமாயிருந்தது, திர்த்தம் சாப்பிட்டுவிட்டு,  
கையில் உட்கார்ந்து தான் படித்தேனே.

பிரதாபன்:—வாய்க்காலில் நேற்றுஜலம் ஏதா?  
ஜலமே இல்லையே.

வாசு:—இல்லை ஸார் ஜலம் இருந்ததென்று கேச  
வந்தான் சொன்னானே.

பிரதாபன்:—திருட்டுப் பயலே! அம்மா இவனும்,  
அந்த கோடிவீட்டுக்காரப்பயன் காமசர்மனும் திரு  
ட்டுப்பயல்கள், பள்ளிக்கூடத்திற்கு சரியாவருகிற  
தில்லை, அடே வாசு காமசர்மன் எங்கேடாகாரனோம்.

வாசு :—அவன் செத்துப்போய் விட்டான்ஸார்.  
 பரதாபன் :—அடே மூன்றாம்நாள் இருந்தானே.  
 உனக்கு யாரடா சொன்னார்கள்.

வாசு :—அவன் தான் நேற்று சொன்னானே.

பரதாபன் :—முட்டாள் அவன் செத்தவன் சொல்லவாவது, என்ன உளருகிறாய்.

வாசு :—இல்லேஸார், நீங்கள் கேட்டால் செத்துப்போய் விட்டதாக சொல்லச்சொன்னான்.

பரதாபன் :—திருட்டுப்பயல் அப்படி சொன்னால் தேடாமல் இருப்பார்களென்று சொன்னானே.

துணைநீர் :—என்ன வாத்யாரே எங்கையெனுக்கு நாலும் ஐந்தும் என்னவென்று கேட்டால் கூட சொல்லத் தெரிய வில்லையே. அவன் தகப்பனார் அவனை உங்கள் பள்ளிக்கூடத்துக்கு அனுப்புவதில் ஒன்றும் பயனில்லையென்று சொல்கிறார்.

பரதாபன் :—ஏன் அப்படி சொல்லுகிறீர்கள். இப்போது என்முன்பாக கேளுங்களேன் பார்ப்போம்.

துணைநீர் :—வாசு எங்கேசொல் நாலும் ஐந்தும் என்ன?

வாசு :—(விரல்களால் எண்ணிக்கொண்டு) 5,6,7, 8,9,10,11,12,13.

துணைநீர் :—என்ன வாத்யாரே இந்தப்பையனை வைத்துக்கொண்டு என்னசெய்கிறது.

பரதாபன் :—என்ன அம்மா. குழந்தைகளை இப்படித்தானே கணக்கு கேழ்க்கிறது. நீங்கள் கேழ்ப்பதே மிரட்டுவது போலிருக்கிறதே. நான் கேழ்க்கிறேன் பாருங்கள்! அவர்களை உதவாகப்படுத்திக் கொண்டே சிதானாமாய் கேழ்க்கவேண்டும். வாசு எங்கே நாலும் ஐந்தும் சொல்லுவாசு, நல்ல கெட்டிக் காரன்.

வாசு :—(மறுபடி விரல்விட்டுக்கொண்டு) ஐந்து,

பரதாபன் :—உம்,

வாசு :—ஆறு,

பரதாபன் :—உம்,

வாசு :—ஏழு,

பரதாபன் :—உம்,

வாசு :—எட்டு,

பரதாபன் :—உம்,

வாசு :—ஒன்பது,

பரதாபன் :—ஊ.

வாசு :—ஓ ஸார்.

துணைநீர் :—வாத்யாரே இப்படி பையன்களுக்கு அடையாளங்கள் வைத்துக்கொண்டு சொல்லிக் கொடுத்தால் அவர்களுக்கு என்னபடிப்புவரும்.

பரதாபன் :—அம்மாதாங்கள் கேழ்க்கத்தெரியாமல் கேட்டுவிட்டு வாத்தியார்களை தூஷிக்கலாமா. இனி இப்படி தூஷிக்காதேயுங்கள்.

துணைநீர் :—நல்லது கணக்கு இருக்கட்டும். வேறுபாடங்களைக் கேளுங்கள்.

பரதாபன் :—வாசு, பூமியின் வடிவம் எப்படி இருக்கிறது.

வாசு :—புதன்கிழமை உருண்டையாயும், சனிக்கிழமை தட்டையாயும், மற்றநாள்களில் ஒருவருக்கும் தெரியாமல் இருக்கும்.

பரதாபன் :—அடேமடையா, உனக்குயார் இப்படி சொன்னது.

வாசு :—நீங்கள் தானே ஸார்—உங்கன்பொடிபோடிகிற என்மேபோல் இருக்குமென்று சொன்னீர்கள். அதை புதன்கிழமையும் சனிக்கிழமையும் தானே கொண்டு வருகிறீர்கள். மற்ற நாள்களெல்லாம் அந்த என்மே தெரிகிறதில்லையே. மேலும்புதன் கிழமைநீங்கள் உருண்டை குடுக்கை கொண்டு வருகிறீர்கள். சனிக்கிழமை பொடிப்பி கொண்டு வருகிறீர்களே. எனக்கு இதெல்லாம் தெரியாதார்! நான் அதற்குள் மறந்து விடுவேன்.

துணைநீர் :—வாத்யாரே பையன்களுக்கு இப்படியா சொல்லிக் கொடுக்கிறது?

பரதாபன் :—என்ன அம்மா ஞாயத்துக்காக சொல்லிக் கொடுத்தால், அதை இப்படி விபரீதமாக அர்த்தம் பண்ணிக்கொண்டால் என்ன செய்கிறது. உங்கள் ஸூயன் இப்படிப்பட்ட யுக்திகளில் வெகு கெட்டிக்காரனாக இருக்கிறான்.

துணைநீர் :—நல்லது, இன்னும் ஏதாவது கேளுங்கள்.

பரதாபன் :—அடே வாசு, உனக்கு முன்னமேயே ஒரு வாசகம் சொல்லி அர்த்தம் சொல்லிக்கொடுத்திருக்கிறேனல்லவா. 'இன்றைக்கு என்பதை நாளாக்கு என்று வைக்காதே' என்றால் என்ன?

வாசு :—இன்றைக்கு ஏதாவது செய்யவேண்டிய காரியமிருந்தால் நாளாக்கு அதை செய்யலாமென்று நினைத்து, இன்றைக்கு ஒன்றும் செய்யாமல் இருக்கக்கூடாது.

பரதாபன் :—நல்லது, இதை சொல்லி விட்டாய். இதற்கு திருஷ்டாந்தம் ஒன்று சொல் கேழ்ப்போம்.

வாசு :—ஆத்தில் பகலும் பண்ணிவைத்திருந்தால், அதை நாளாக்கு என்று வைத்திருப்பது கூடாது. அன்றைக்கே தின்று விடவேண்டும்.

பரதாபன் :—அடேமுட்டாள், நான் சொல்லிக் கொடுத்த உதாரணத்தை விட்டு, இதையா சொல்லுகிறது. அம்மா நான் கேலிக்கு இப்படி சொல்லாதேயுங்கள் என்று சொன்னேன். இவன் நன்றும் கவனிக்காததால் இதுதான் உதாரணமென்று நினைத்திருக்கிறான். இவனுடன் நான் என்ன செய்கிறது.



குணசுந்தரி:—வாத்யாரே பையன் வெகு முட்டாளாயிருக்கிறானே இதற்கு என்ன செய்கிறது.

பரதாபன்:—அம்மா நீங்கள் பயப்படவேண்டாம். சிறுவயதில் முட்டாளாயிருக்கிற பையன்கள் வயதானால் புத்திமான்களாவார்கள். சிறுவயதில் புத்திமான்களாயிருப்பவர்கள் வயதானால் முட்டாளான்களாவார்கள்.

வாசு:—அம்மா வாத்யார் தான் சிறுவயதிலேயே பவும் புத்திமானாக இருந்ததாக அன்றைக்குச் சொன்னார்.

(இன்னும் வரும்.)

### AN APPEAL TO HINDUS BY Mrs. ANNIE BESANT.

\* அந்ரிபெஸன்ட் அம்மையாரின் ஓர் விஞ்ஞாபனம்.

ஹிந்து சமயிகளே! இந்துமதத்தைக் காப்பாற்றும் கடமை முக்கிய மென்பதைப் பற்றி நான் வற்புறுத்திக்கொண்டு வருகிறேன். ஏனெனில் இந்தியாவின் வருங்கால நிலைம உங்கள் கைக்குள்ளே இருக்கிறது. இந்தியா தன் மதத்தை “இழப்பதினுங்கேடு ஒன்று மில்லை.” தற்கால நாகரீகம் உங்களிட மில்லையென நீங்கள் கவலை கொள்ளுமீன். அந்நாகரீகம் மட்டுக்கு மிகுதியே உங்களிடம் இனி அமையப்பெறுவதாகும். அது உற்ற காலம் வந்தே தீரும். அஃது ஒவ்வொரு ஜாதியாரின் சள்ளாதீதிலேயிழப்படி நடந்தே தீரும். தற்கால மனிதர்களுடைய நோக்கமும், அவர்கள் மனோபாவமும், ஜடப்பொருளின் பகட்டால் அவர்களுக்கு முண்டாயிருக்கும் மதிமயக்கமும் மாயா வியான மேற்ற்சை ஜாதியாரின் மதிநுட்பமான வல்லமையும், ஆக இவைகளெல்லா முடைய 20-ம் நூற்றாண்டின் வெளிப்பகட்டான நாகரீகம், இந்தியாவுக்கு வந்தேவிடும். அது தின்னம். ஆனால் இந்நாகரீகம் அதிகப்படி அதிகப்படி, ஒரு பெரிய அபாயமே தலைமேல் நிற்கிறது. அது உண்மை. அது நெருங்குந் அபாயம். அது என்ன வென்றால், இந்தியா தன் சநாதன தர்மத்தை இழப்பதேயாம். ஆட்டுக்கடாச் சண்டையில் நரி செத்தாற் போல், பழைய நாகரீகத்திற்கும் புதிய நாகரீகத்திற்கும் உண்டாகும் போரில் சநாதன தர்மம் பெய்த்துப்போக வாகும். ஹிந்துக்கள் ஹிந்து மதத்தைக் காப்பாற்றாவிடின், எவர்தான் அதைக் காப்

குணசுந்தரி:—அடே அப்படி சொல்லாதேயடா! ஆனால் வாத்யார் இப்போது முட்டாளா! நல்லது, வாத்யாரே, இனி பையன்களுக்கு நன்றும், சொல்லித்தரவேண்டும். நல்லது, வாசு உன்பாடத்தை நன்றும்படி, பத்மினி நம்போகலாம். துகோ ரொம்பவும் நாழிகையாகிவிட்டதே (போகிறார்கள்.)

பாற்றுவார்; இந்தியாவின் சொந்த மக்களே தங்கள் சமயத்தில் கிரத்தையிலல்லாமல் இருந்தால், பின் யாவர் அதைப் பாதுகாப்பார்கள்? ஹிந்துக்களே இந்தியாவைப் போற்ற முடியும். இந்தியாவும் ஹிந்து மதமும் ஒன்றே. நீங்கள் செய்து முடிக்கக் கூடியதை மேனுட்சு சரீரம் பெற்றுள்ள யாவராலும் செய்ய ஒண்ணது. நான் ஹிந்து அல்லாத ஏனைய சரீரத்தோடு இந்தியாவின்மீது எவ்வளவு அன்பு பாராட்டிடினும், எவ்வளவு மனப் பூர்வமான கைங்கிரியம் செய்திடினும், எவ்வளவு பரிபூர்ண பக்திபாராட்டினும், இந்தியாவின் புத்திரர்களாகிய நீங்கள் செய்யக் கூடியதுபோல், நான் செய்யமுடியாது. ஹிந்துவாய் பிறந்தாலும் ஹிந்துவாக முடியாது. ஒருவன் ஹிந்து மதத்துக்கு எவ்வளவு தான் உழைக்கட்டும், ஹிந்துவின் ஆசிர சேஷங்களை எவ்வளவு தான் பண்பற்றி பகழட்டும், ஹிந்துமத சித்தாந்தங்களில் எவ்வளவு தான் நன்மைபிக்கை வைக்கட்டும், ஹிந்துவாகப் பிறவாத ஒருவனை, ஹிந்துவாக ஆக்கமுடியவே முடியாது. ஆகவே என் போலியர் ஹிந்துமத இருதயத்தோடு கூடியிருந்தாலும், முன் ஜன்மங்களில் ஹிந்துவாகவே இருந்திடினும், நாங்கள் உங்களுக்கு வெளியில் புறம்பாக விருந்து, உதவி மட்டுமே புரியக்கூடுமே அல்லது, வேறு ஒன்றும் இயலாது. எங்கள் உதவி வழிகாட்டுமே அல்லது ஊட முடியாது. நீங்கள் நேரில் வேலைகளை முடிக்க வேண்டியவர்கள். சமீதம் கஷ்டமீன். ஹிந்

துமதமன்றி இந்தியாவுக்கு இனிக் கதி மோகூழில்லை. ஹிந்து மதமென்ற வேர்கள் இந்தியா என்ற மண்ணின்கண் ஊன்றிப் போயிருக்கின்றன. அதைவிட்டு அவ்வேர்களைக் களைந்தெறிந்தால் இடம் விட்டுப் பெயர்த்த விருகும்பெயல் வாடி வதங்கிப் போவது திண்ணம். இந்தியாவில் தற்காலம் செழித்து வாழ்கின்ற மதங்கள் பல. ஜாதிகள் பல. ஆனால் அவைகளில் எதுவும் வெகு காலத்திற்கு முன்னிருந்ததன்று. ஒருமை பற்றிக் கூடி வாழ்ந்திரு அவைகள் அவசியமுமில்லை. ஒவ்வொன்றும் வந்த விதமே போகுதலும் கூடும். இந்தியாமட்டும் இருக்கவே செய்யும். ஹிந்து மதம் போனாலோ இந்தியாவின் கதி யென்ன? வெறும் வார்த்தையாகத் தங்கி யிருக்கும்.— வாசனை போன சொப்பாக மாத்திர யிருக்கும். ஆனால் அதன் சரித்திரம், அதன் கிரந்தங்கள், அதன் கலைக் ஞானங்கள், அதன் ஞாபகக் குறிப்புக்கள், இவை எல்லாவற்றிலும் குறுக்கே ஹிந்து மதத்தின் பாவங்கள் ஊடுருவிப் பாய்ந்து பின்னி யிருக்கின்றன.

ஸேரூஸ்ட்டரின் மதம் (பார்வியார்களின் சமயம்) இங்கு ஒதுக்கடம் தேடிப்புகுந்து அன்பான ஆதரவடைந்து இதனை அடைக்கல ஸ்தானமாக்கிக் கொண்டது. அம்மதம் போய்விடக் கூடுமானாலும் இந்தியா என்ற நிலையிலேயே நிற்கும். புத்த மதம் இங்கு முதலில் உண்டானது. அது இந்தியாவை விட்டுப் போயிடினும் இந்தியா போகாமல் நிலை நிற்கின்றது. மகமதிய சமயம் ஜயதரங்கத்தை முழக்கிக்கொண்டு வந்தது. மகமதியர், இந்திய ஜனங்களோடு ஜனங்களாய்ப் பங்காளியாகி விட்டார்கள். இனி நடக்கும் நடவடிக்கைகளிலும் அவ்வாறே ஆவார்கள். இருந்தாலும் இஸ்லாம் மதம் இந்தியாவை விட்டு ஒருக்கால் போய்விட்டாலும் விடலாம். இந்தியாமட்டும் போகாமல் நிலை நிற்பதாகும். கிருஸ்தவர்கள் தேசத்தை ஆள்கிறார்கள். கிருஸ்துமதம் அபிவிருத்தி யாக்கக்கொண்டு வருகிறது. இருந்தாலும் கிருஸ்து மதம் குன்றிப் பின்னர் டறைவதாகும். அப்பொழுதும் இந்தியா மட்டும் நிலை நிற்கும் என்பதற்கு யோயில்லை. அவர்கள் வருகைக்கு முன்னும் இந்தியா இருந்தது. அவர்கள் போன பிறகும் இந்தியா இருக்கும். இந்தியாவின்

தொட்டில் தொடங்கி வரும் ஹிந்து மதம் ஒழிந்தாலோ இந்தியா இடுகாட்டையடைய வேண்டியதுதான். அப்பொழுது இந்தியாவும் அதன் மதமும் எகிப்தும் அதன் மதமும் போல் பூர்வஞாபகச் சின்னமாக மட்டும் நிற்பதாகும். பழங்கதையாக முடியும். அந்நிலையில், இந்தியா பழைய சாஸன ஆராய்ச்சிக்காரர்களுக்கும் மட்டும் விஷயமாகும். இறந்த பின்னர், அறுத்துப்பார்த்து பரிசோதனை பண்ணதக்கப் பிரேதம்போல நிற்பதாகும். ஒருக்காலும் தேசாபிமானத்துக் குரியதாகாது. உலகத்துள் ஒரு ஜாதியாருக்கு அந்தல்துக்குரியதாய் மிராது. ஹிந்து மதத்தை நீங்கள் கைநழுவிட்டால் உங்கள் தாயை இருதய கமலத்தில் குத்தினவர் ஆவீர்கள். அத்தாயின் ஜீவரத்தமதாம் ஹிந்து மதம் கொப்பளிக்க அவள் ஜீவனும் “குடம்பை தனித்தொழிப் புட்பறந்தற்றே உடம்போ டயிரிடைப்பு”.

என்ற வண்ணம் வெளியேறிப்போம். காயப் பட்டு, தொந்தரவுபட்டு, ஜயிக்கப்பட்டு, தாழ்த்தப்பட்டு, அம்மாது கிரீடமிழந்த அரசியைப்போல் இப்போது இருக்கிறோம். அப்படியிருந்தும், அவள் மதம் அவளை ஜீவிக் கச் செய்கிறது. இல்லாவிடில் அவள் செத்தவர்களோடு கணக்கிடப் படபுரப்பான். வருங்கால வாழ்வை நீங்கள் மதிக்கும் பொழுதும், உங்கள் தாய்ப் பூமியை நீங்கள் நேசிக்கும் பொழுதும் உங்கள் பூர்வமதத்தின் பற்றை விடனமின். இந்தியாவின் ஜீவ ஆஸ்பதமான சம்பந்தத்தினின்றும் ஒருக்காலும் ஏமாந்து நீங்கன்மின். ஹிந்துவாய்ப்பிறந்த பாத்திரங்களில் தவிர வேறு எம்மதப் புரத்திரத்திலும் ஆத்மார்த்தமான விஷயங்கள் வரக்க முடியாது. இதனிலும் உயர்ந்தவும் விலை மதிப்புள்ளவுமான வேறு பாத்திரங்களும் கிடையா.

ஆகையால் உங்கள் உயிருக்கு உயிராக இருக்கிற ஹிந்து மதத்தை விசுவாசத்துடன் போற்றுமின். மேலும் எவ்வித அசுத்தகரமும் இவ்வுயர்வு பற்றிய சமயத்தைத் தீண்டாமலிருக்கும் வண்ணம் போற்றுமின்.

“உள்ளள் வரையா தொல்லுவு தொழியாது செல்லுந்தே யத்துக்குறு துணை தேடுமின் மல்லன்மா ஞாலத்துவாழ்வீ நீங்கென.”

ஓம் தத் ஸத்.